



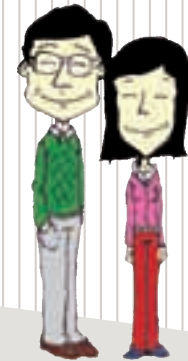
MODE D'EMPLOI ET SCENARIO



Le contenu de ce dossier a été rédigé par **Morgane Lieutenant**. Les dessins sont de **Mirli**.



INTRODUCTION



Les dernières recherches en pédagogie ont mis en avant que les enfants qui fréquentent l'enseignement maternel sont déjà réceptifs à certains messages de solidarité internationale. Il n'est pas possible de développer avec eux des discours qui impliqueraient une trop grande distanciation, ni des principes généraux relativement abstraits, mais cet âge présente des atouts certains en ce qui concerne l'éducation à la différence et la mise en confiance devant les différences ethniques.

Le nouveau est un outil interactif et participatif d'éducation à la différence. Il a été conçu a priori pour les enfants du niveau d'enseignement maternel (2,5 à 5 ans) mais peut également être proposé aux enfants des premières années de l'enseignement primaire, avec la réserve que le poster ne représente pas une classe de primaire.

Le nouveau a été conçu pour que les élèves prennent conscience des différences au sein de la classe. Il donne à l'enseignant une porte d'entrée pour aborder la diversité culturelle avec ses élèves.

Deux activités principales sont proposées.

La première, aborde le sujet par le biais d'une histoire. La deuxième, le " mur des familles " met les enfants en action sur leurs propres différences personnelles. Elle est développée dans le deuxième point de ce dossier.

Les annexes abordent les références qui ont inspiré cet outil, telle que la liste des compétences mises en œuvre.

Le deuxième livret présente des activités complémentaires permettant d'approfondir ce sujet.

N



MODE D'EMPLOI

INTRODUCTION 3

LE NOUVEAU 6

1	Durée	7
2	Utilisation du poster	7
3	Matériel nécessaire	7
4	Préparation de l'activité	7
5	Déroulement	8
5.1	Description du poster	8
5.2	Description des personnages	8
5.3	L'histoire	9

LE MUR DES FAMILLES 10

1	Matériel	11
2	Rassembler les photos	11
3	Description des photos	11
4	Les enfants placent leur photo sur le mur des familles	11

ANNEXES 12

1	Pourquoi aborder la diversité culturelle en maternelle ?	12
2	Comment aborder la diversité culturelle en maternelle ?	13
3	Pourquoi placer le poster au coin regroupement ?	14
4	Pourquoi décrire le poster ?	15
5	Compétences mises en œuvre dans les activités	15
5.1	Compétences disciplinaires	15
5.2	Compétences transversales	15
6	Exemples de lettres pour demander les photos	16

SCENARIO

INTRODUCTION 19

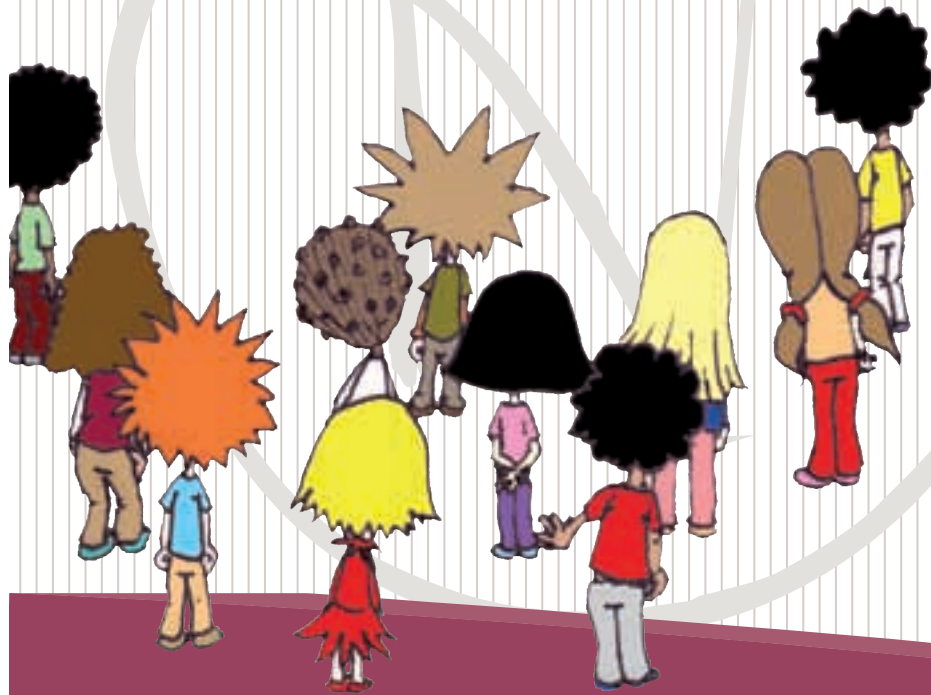
HISTOIRE 19

Episode 1	19
Episode 2	20
Episode 3	21
Episode 4	21

TRAME 22

Episode 1	22
Episode 2	22
Episode 3	23
Episode 4	23

LE NOUVEAU



L'enseignant raconte l'arrivée d'un nouvel élève en classe. Un enfant rejoint le groupe en cours d'année et participe aux activités quotidiennes. Parmi elles, le mur des familles.

Au fur et à mesure du déroulement de l'histoire, les enfants manipulent des vignettes qu'ils disposent sur un poster représentant une classe maternelle. L'histoire bénéficie ainsi d'un support visuel à l'élaboration duquel les enfants contribuent directement.

1- Durée

Il est conseillé de réaliser cette activité en 4 séquences. Ces séquences, appelées épisodes dans le scénario, peuvent s'étaler sur une ou deux semaine(s) en fonction du niveau et du degré d'attention des enfants.

Chaque épisode dure entre dix et trente minutes.

Pour les petits, mieux vaut étaler l'activité sur une ou deux semaines avec, par exemple :

- une matinée pour décrire le poster, les éléments amovibles et puis laisser les enfants les manipuler librement ; et
- quatre matinées consacrées à chacun des épisodes de l'histoire.

Pour les plus grands, il est tout à fait possible d'aborder plusieurs séquences par jour.

2- Utilisation du poster

Au fur et à mesure de l'avancement de l'histoire, les enfants déplacent les groupes de personnages sur le poster.

Il est impératif de distribuer les tâches dès le départ :

- un enfant manipule la vignette qui représente le nouvel élève¹;
- un enfant manipule la vignette qui représente l'institutrice ; et
- les autres enfants manipuleront à tour de rôle les groupes de personnages et les objets.

3- Matériel nécessaire

- Une place libre sur un mur du coin regroupement
- Le poster
- Le livre avec le scénario
- Les feuilles avec les éléments à découper
- 7 pochettes de rangement (non incluses) : une pour les élèves debout, une pour les élèves assis, une pour les élèves en mouvement, une pour l'institutrice debout,

une pour le nouvel élève et sa famille, une pour le nouvel élève debout et une pour le nouvel élève en mouvement

4- Préparation de l'activité

Les différents éléments doivent être découpés par l'enseignant avant l'activité.

Il est conseillé de les plastifier avant de coller un morceau de pâte adhésive (fournie avec le poster) au dos de chaque élément.

Le meilleur endroit pour afficher le poster, c'est le mur du coin regroupement. Comme il est imprimé en recto-verso, le poster devra être facilement déplaçable.

Enfin, les éléments amovibles seront placés au centre du coin regroupement ou sur le mur à côté du poster pour que les enfants puissent les voir.

¹ Il n'est pas adéquat de choisir spécifiquement un élève d'origine étrangère pour tenir ce rôle.





Les jumeaux

*Des jumeaux se sont glissés
parmi les personnages.*

*Si les enfants ne le remarquent pas
spontanément, l'enseignant attirera leur
attention sur cette "paire".*

*L'intérêt d'introduire des jumeaux
dans les personnages est de faire
prendre conscience aux enfants que
deux personnes différentes peuvent se
ressembler très fort, en tout cas
au point de vue physique.*

5. Déroutement

5.1 Description du poster

Le poster représente la classe de Madame Suzy et se compose :

- d'un coin regroupement et bibliothèque ;
- d'un coin mezzanine avec les poupées ;
- d'un coin dinette / magasin ;
- d'un coin garage / voitures et constructions ;
- d'un endroit avec les tables et les chaises ;
- d'un mur vide pour le mur des familles ; et
- d'une cour de récréation sur le verso du poster.

Laissez les enfants décrire eux-mêmes ce qu'ils voient sur le poster, notez leurs remarques éventuelles. S'ils ne sont pas très loquaces, posez-leur des questions telles que :

- Que voyez-vous sur le poster ?
- A quoi cela ressemble-t-il ?
- Avons-nous les mêmes coins dans la classe ?
- La classe est-elle disposée de la même façon ?
- Pourquoi n'y a-t-il pas d'enfants ? Où sont-ils ?

5.2 Description des personnages

Les enfants décrivent les différentes vignettes amovibles, à savoir les personnages (les élèves de la classe de Madame Suzy), les objets et les photos des familles de ces personnages.

Il est conseillé de noter ce que les enfants décrivent en premier lorsqu'ils parlent des personnages car cela servira lors de l'activité (par exemple, s'ils citent d'abord la couleur de cheveux avant la couleur de peau).

Liste des éléments amovibles :

- +/- 15 enfants d'origines différentes dans trois postures différentes ;
- 1 institutrice ;
- 1 nouvel élève arrivant avec sa famille (plusieurs possibilités) ;
- +/- 15 photos miniatures (en groupe d'éléments ou séparées) ;
- une photo miniature de l'institutrice ;
- un ballon ;
- une mappemonde ;
- une poubelle à papiers ;

- une poubelle pour petits jus, canettes, etc. ;
- une poubelle “ normale ” ;
- un aquarium ;
- une guitare ; et
- une plante verte.

5.3 L'histoire

L'enseignant raconte l'histoire (voir scénario indicatif page 19). Chaque partie de l'histoire est illustrée sur le poster. A certains moments-clés, les enfants devront en effet choisir un élément et le placer au bon endroit sur le poster.

La trame et le texte complet de l'histoire se trouvent dans un autre fascicule.

Il est vivement recommandé à l'enseignant de s'inspirer de la trame plutôt que de lire l'histoire de bout en bout. Il doit mémoriser les différents points de l'histoire et raconter, broder autour de ces éléments.

Celle-ci sera d'autant plus vivante et agréable pour les enfants.

Lorsqu'il sera évoqué dans l'histoire, les enfants placeront les photos miniatures sur le mur des familles.

Au verso du poster, les personnages jouent dans la cour puis rentrent en classe.

Lorsque ce jeu est terminé, il faut retourner une deuxième fois le poster du côté classe pour la fin de l'histoire.



LE MUR DES FAMILLES



Dans l'histoire, les enfants réalisent un mur des familles pour leur classe. C'est à présent au tour des élèves de faire leur propre mur des familles.

Il s'agit de placer, sur un mur de la classe, les photos ou les dessins représentant les familles des élèves.

Cette activité leur permet de voir qu'il existe des ressemblances et des différences entre les familles et même entre les individus qui les composent. Ici la diversité est liée directement à la réalité de l'enfant : chacun connaît sa photo, sa famille et peut les comparer aux photos des autres. Ce faisant, l'idée qu'il existe un modèle familial unique (le sien) est progressivement déconstruite et la diversité des milieux, des origines et des compositions familiales s'impose plus facilement, à partir de la réalité et du vécu des copains de classe.

1• Matériel

- Un mur vide ou un endroit vide sur un mur
- Les photos des familles des enfants
- Du matériel pour accrocher les photos au mur (punaises, colle, etc.)

2• Rassembler les photos

L'enseignant demande aux enfants d'apporter une photo de leur famille.

Il n'est pas vraiment nécessaire que toutes les familles se trouvent dans la même situation. Le principal, c'est que tous les membres composant la famille soient représentés, même sur plusieurs photos.

En annexe² figurent quelques exemples de lettres qui permettent de demander les photos aux parents.

A la réception des photos, l'enseignant demandera à l'enfant qui sont les différentes personnes qui y figurent. Il est conseillé de les agrandir pour que les enfants puissent bien voir et de les dupliquer pour que les parents puissent récupérer l'original. S'ils sont sûrs de la récupérer, les parents hésitent moins à donner une photo à laquelle ils tiennent. De plus, l'agrandissement permettra aux enfants de regarder plus confortablement toutes les photos.

3• Description des photos

A partir de la photo, chaque élève présente sa famille, les personnes qui la composent, leurs prénoms et tout ce qu'il veut que ses copains de classe connaissent de sa famille. Les autres enfants peuvent poser des questions s'ils le souhaitent.

Ici aussi, l'enseignant observera ce que les enfants jugent important ou non de dire à propos de leur famille.

S'il le juge nécessaire, l'enseignant relancera les élèves pour qu'ils ne répondent pas tous de la même manière.

4• Les enfants placent leur photo sur le mur des familles

Les enfants viennent un par un placer leur photo sur le mur des familles à l'endroit qu'ils désirent. L'enseignant demande pour quoi ils ont choisi cet endroit et note la relation qu'ils évoquent, les prénoms et les différentes indications que l'enfant donne sur sa famille.

Quand tous les enfants sont passés, l'enseignant place la photo de sa propre famille avec celles des enfants.

Lorsque toutes les photos sont placées sur le mur, l'activité est terminée.

Si les familles évoluent au cours de l'année, il serait intéressant de noter sur le mur les changements pour qu'il soit conforme à la réalité et que les enfants puissent, à tout moment, s'identifier à leur photo. Cependant, si le changement en question n'est pas perçu comme positif par l'enfant (par exemple, si un membre de la famille décède ou se retrouve en prison, etc.) et qu'il ne désire pas faire de modifications, il ne faut pas lui forcer la main. Le mur des familles doit rester un lieu que l'enfant apprécie et ne doit pas devenir un endroit qui l'attriste.

Vous serez attentif aux moments où les enfants parlent de leur photo de manière spontanée.

Cette activité est très appréciée par les enfants, qu'ils soient petits ou grands. Avec les petits cependant, il est plus difficile d'avoir des explications précises sur la composition de leur famille. Par contre, ils aiment passer du temps à regarder leur photo sur le mur. C'est un peu comme si leur famille était présente lorsqu'ils sont à l'école.

² Exemples repris du livre *Spiegeltje, spiegletje : een werkboek voor de kinderopvangover identiteit en respect* / Caoline Boudry et Michel Vandenbroeck . - Gent : Universiteit Gent, 2001 . - 171 p. (disponible au centre de documentation d'Iles de Paix).



ANNEXES



1- Pourquoi aborder la diversité culturelle en maternelle ?

De nombreuses études prouvent que des enfants qui, depuis leur plus tendre enfance, n'ont pas une image positive d'eux-mêmes, risquent de développer des préjugés envers ceux qui se trouvent être, d'une manière où d'une autre, différents d'eux.

Nous savons que plus l'enfant grandit, plus il est difficile de réparer une image de soi abîmée ou de contrer des préjugés ancrés. Enfin, nous savons que le préjugé porte atteinte aux autres, et limite la capacité de l'enfant à respecter et à admettre la différence et la diversité.

Dès lors, c'est dès les premières années de sa vie qu'il faut permettre cette ouverture d'esprit. Pour en savoir plus : Eduquer nos enfants à la diversité sociale, culturelle, ethnique, familiale / Michel Vandenbroeck . - Ramonville Saint-Agne : éditions Erès, 2005 . - 233 p. (disponible au centre de documentation d'Iles de Paix).

2- Comment aborder la diversité culturelle en maternelle ?

“ Il faut accorder beaucoup d’attention au lien entre la maison et le lieu d’accueil pour ne pas trahir la confiance des enfants et des parents. De plus, des points de repères stables et constants seront utiles pour leur transmettre des images positives et variées de la diversité des groupes auxquels ils appartiennent. Plus tôt ils seront confrontés aux différences, plus tôt ils pourront se construire une image positive d’eux-mêmes et s’adapter aux changements.

Les premières différences que les enfants remarquent sont les différences physiques :

- › la différence de sexe,
- › la différence de couleur de peau,
- › la différence de couleur de cheveux,
- › la différence de nature de cheveux,
- › la différence de couleur des yeux,
- › la différence de taille,
- › la différence de poids ou de corpulence,
- › la différence entre les formes des yeux, du nez, de la bouche.

Viennent ensuite les différences plus subtiles telles que :

- › la différence dans la façon de se nourrir,
- › la différence dans la façon de se vêtir,
- › la différence de coutumes,
- › la différence de comportement,
- › la différence d’expression corporelle,
- › etc.”³

Louise Derman-Sparks, auteure et chercheuse de renommée internationale, affirme que dès la petite enfance, nous pouvons aider les enfants à apprendre les attitudes et comportements que nous voulons les voir appliquer sur les ressemblances et les différences entre les humains.

Il faut procéder par étapes en respectant le développement intellectuel de l’enfant pour lui permettre de comprendre notre message de diversité.

“Derman-Sparks fixe quatre objectifs successifs à sa méthode d’apprentissage sans préjugé.

1. Aider chaque enfant à construire un concept de soi et une identité de groupe clairs et forts. Cet objectif d’identité commence dès la plus tendre enfance et se réfère explicitement au groupe le plus important auquel l’enfant appartient.

2. Stimuler la fréquentation empathique avec les hommes d’une autre culture à partir de 18 mois à 2 ans. Il importe de travailler à l’image que les enfants construisent des autres cultures afin d’empêcher la formation des préjugés.

3. Aider les enfants à réfléchir de manière critique sur les préjugés. A 4-5 ans, ils peuvent différencier les choses justes et injustes. Ils découvrent même les stéréotypes et les jugements blessants portant sur les images. A partir de là, ils peuvent aussi apprendre à construire des passerelles de leur groupe vers les autres groupes dans la société.

³ Extrait du livre *Eduquer nos enfants à la diversité sociale, culturelle, ethnique, familiale* / Michel Vandenbroeck.



4. Stimuler la capacité de l'enfant à se défendre lui-même et les autres. Cet objectif, qui prolonge le précédent, consiste à apprendre à l'enfant que le changement est possible quand on y travaille ensemble. Ce quatrième objectif vise clairement l'apprentissage du passage à l'action des enfants.

Il faut également veiller à dépasser une "approche touristique", dans laquelle on s'intéresserait ponctuellement aux autres cultures, mais comme des parenthèses ouvertes dans une vie de groupe qui reprendrait ensuite son cours normal comme si de rien n'était.

Quelques conseils peuvent être avancés pour développer avec plus de fruit les activités interculturelles :

- relier les activités culturelles à la vie concrète d'un enfant et de sa famille ;
- utiliser l'histoire d'une personne, d'un enfant, comme moyen d'appréhender une culture, plutôt que d'en proposer une vision "macro", plus abstraite, en décrivant des groupes, ou une "culture" ;
- tenir compte que chaque personne et chaque famille adaptent "la culture" au niveau familial et que tout le monde a dès lors ses propres spécificités culturelles ;
- mettre l'accent sur les mots : moi, je, toi (contre nous / ils) ;
- laisser paraître la culture dans toutes les activités quotidiennes ;
- identifier avec les élèves les différences et les ressemblances dans la diversité ; et
- travailler à partir de la diversité de la classe.

Il faut faire attention au recours aux fêtes. Elles présentent des risques si elles relèvent d'une approche de type "touristique". Elles peuvent néanmoins remplir une fonction importante si elles sont construites dans le cadre d'une tradition permanente de l'éducation interculturelle. La fête peut être le sommet, l'aboutissement d'une série d'activités de sensibilisation à l'interculturalité." ⁴

3 - Pourquoi placer le poster au coin regroupement ?

- Pour que les enfants soient confortablement installés lors de l'activité ;
- pour que les enfants puissent y avoir accès sans gêner les autres lors des ateliers ;
- pour pouvoir ranger le livre du scénario ainsi que les différents éléments amovibles dans la bibliothèque de la classe ; et
- pour permettre aux enfants d'être en contact avec cet outil le plus souvent possible.



4 • Pourquoi décrire le poster ?

Les enfants ont besoin de décrire ce qu'ils voient, cela leur permet d'utiliser un vocabulaire descriptif et une syntaxe particulière (phrases affirmatives ou négatives explicatives et descriptives).

La description est à la base du langage oral chez l'enfant. Il va donc d'abord décrire ce qu'il voit puis ensuite, seulement, il pourra faire travailler son imaginaire.

Cette description permet de lancer l'activité.

5 • Compétences mises en oeuvre dans les activités

5.1 Compétences disciplinaires

Français › *Savoir parler – écouter* :

- orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication ;
- élaborer des significations ;
- assurer et dégager l'organisation et la cohérence du message.

5.2 Compétences transversales

Français › *Démarches mentales* :

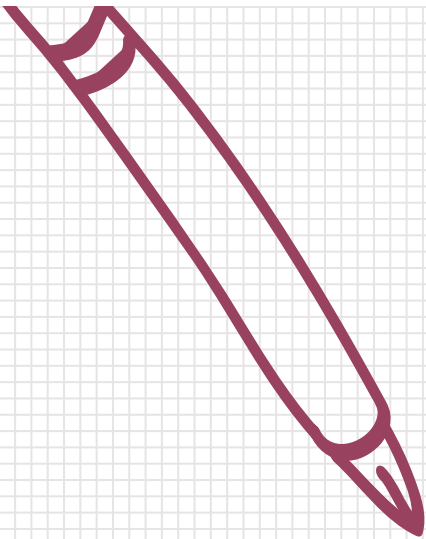
- saisir l'information ;
- traiter l'information ;
- mémoriser l'information ;
- utiliser l'information ;
- communiquer l'information.

Et pour le mur des familles uniquement

Français › *Attitudes relationnelles* :

- se connaître, prendre confiance
- connaître les autres et accepter les différences.





6- Exemples de lettres pour demander les photos ⁵

Chers parents,

Ensemble, nous voulons aider chaque enfant à être fier de soi-même et également à avoir du respect pour les autres. Dans ce but, un des outils est le panneau des familles : sur un mur de la classe sont affichées les photos des familles représentant pour chaque enfant les personnes les plus importantes de son entourage. Grâce à cela, nous voulons montrer dans notre classe un petit peu du "chez soi" pour que votre enfant y retrouve quelque chose de lui, une sécurité. Nous éprouvons également, en regardant notre mur des familles, les ressemblances et les différences entre les familles. Ainsi nous espérons que nos enfants grandissent l'esprit ouvert. Pour ces raisons, nous avons besoin de votre aide. Nous vous demandons de bien vouloir apporter une photo de votre famille. Nous allons agrandir votre photo et nous vous rendrons l'originale. S'il vous est difficile de nous procurer une photo, par exemple parce que vous n'avez pas d'appareil, veuillez le faire savoir. Nous pouvons vous prêter un appareil jetable pour quelques jours.

Merci beaucoup de votre collaboration !

Beste ouders,

Wij willen samen met jullie de kinderen helpen om trots op zichzelf te zijn en tegelijk ook respect voor anderen te hebben.

Eén van de manieren waarop we dat willen doen is een familiemuur maken met familiefoto's met de belangrijkste personen uit het leven van elk kind. Zo willen we een stukje "thuis" zichtbaar maken in het kinderdagverblijf. Op die manier vindt elk kind een stukje thuis, een stukje veiligheid terug in het kinderdagverblijf. Zo ervaren we samen, bij het bekijken van de familiemuur ook gelijkenissen en verschillen.

Zo hopen we dat onze kinderen met een meer open geest het leven tegemoet gaan.

Om dit te kunnen, hebben we jullie medewerking nodig.

We willen jullie vragen om een foto van de familie mee te brengen. Wij zullen de foto dan vergroten en geven jullie het origineel zeker terug. Als het moeilijk is om dit te doen, bijvoorbeeld omdat jullie geen fototoestel hebben, laat het ons dan weten. Wij kunnen jullie een toestel lenen.

Alvast bedankt voor de medewerking!

Dear parents,

Together we want to help each child to feel proud of him or herself and to show respect for others. One way to do this is to have pictures on the family wall of important people in the lives of the children.

We will then be able to see in the day care centre something from the homes of all the children.

We want each child to find something of him or herself in our centre. By looking at our family wall together we will be able to share and find out about all the different families. In this way we hope to encourage the children to grow up with open minds.

But we need your help. Please bring a picture of your family for our wall. We will then enlarge it and give you your picture back. If it's difficult for you to give us a picture, for instance if you don't have a camera, please let us know. We can lend you a camera for a few days.

Thank you very much for helping us!

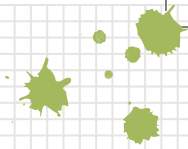
Queridos pais,

Juntos, queremos ajudar cada criança a sentir orgulhosa de si propria e a mostrar respeito ao proximo. Uma forma de atingir este objetivo e de ter fotos na parede, da familia e de pessoas importantes na vida da crianca.teremos assim a oportunidade de ver na creche algo do lar de todas as criancas.

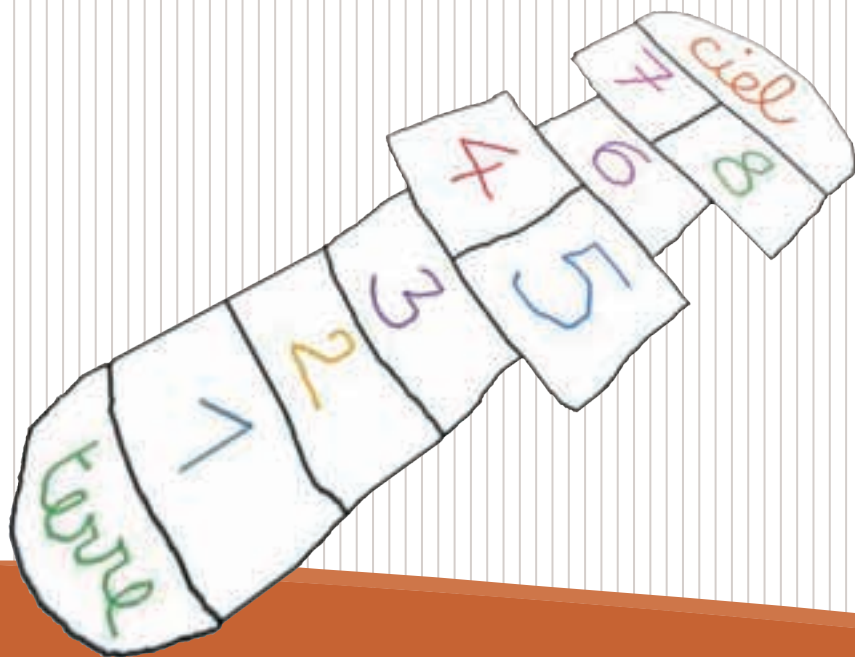
Queremos que cada crianca ache algo de suas vidas na nossa creche. Olhando para a nossa parede contendo estas fotos poderemos juntos curtir e aprendermos sobre as diferentes familias e pessoas importantes a elas. Desta forma, esperamos encorajar as criancas a crescer de cabeças abertas.

Porem, precisamos de sua ajuda. Por favor tragam fotos de sua familia para nossa parede. Nos ampliaremos a foto original e a devolveremos a voces. Se for dificil nos dar uma foto, por exemplo voce nao tem uma maquina fotografica, apenas nos informem e nos emprestaremos uma por alguns dias.

Muito obrigaga por sua ajuda!



SCENARIO



Ci-dessous figurent l'histoire ainsi que sa trame. Il est préférable de ne pas lire l'histoire telle quelle mais de mémoriser la trame pour rendre le récit plus vivant et capter davantage l'attention des élèves.

D'un point de vue pratique, les actions des enfants se trouvent en italique dans le texte.

Ces phrases ne doivent donc pas être lues.

Elles permettent d'expliquer aux enfants quelle action ils doivent réaliser sur le poster.

HISTOIRE

Episode 1

Ce matin, un nouvel élève arrive dans la classe de Madame Suzy.

Il est un peu nerveux mais il se réjouit quand même de rencontrer ses nouveaux copains...

- "J'espère qu'ils seront chouettes !"

› Les enfants placent le nouvel élève accompagné de sa famille au niveau de la porte sur le poster.

› Les enfants placent Madame Suzy et tous les autres personnages debout et en groupe près de la porte pour voir le petit nouveau.

- "Bonjour, je suis Madame Suzy, je serai ton institutrice durant cette année. Et voici tes nouveaux copains. Dites bonjour à notre nouvel ami !"

En chœur, les enfants disent "Bonjour".

- "Bonjour" répond toute la famille en découvrant la classe.

- "Bienvenue dans notre classe", dit Madame Suzy, "comment t'appelles-tu ?" "... "

› Les enfants donnent un prénom au nouvel élève.

- "Allez, c'est l'heure de ranger tous les jeux et de venir s'asseoir au coin regroupement ¹"

› Placer les personnages et l'institutrice sur le tapis au coin regroupement.

Tous les enfants sont assis sur le tapis.

Madame Suzy invite le nouvel élève à dire au revoir à sa famille et à rejoindre le groupe.

› Placer le nouvel élève près des autres personnages au coin regroupement.

› User des figurines en position assise.

- "Comme prévu, aujourd'hui, nous allons réaliser le mur des familles.

Qui peut expliquer à notre nouveau copain de quoi il s'agit ?"

- "On a apporté une photo de notre famille et on va la coller sur un mur de la classe qui va s'appeler le mur des familles"

répond Théo.

- "Et pourquoi faisons-nous ce mur des familles ?" demande Suzy.

- "Pour mieux nous connaître"

répondent Mathilde, Johan et Aïcha.
- "Très bien. Et à partir des photos, on va constater qu'il existe des différences et des ressemblances entre les enfants et entre les familles" dit l'institutrice.

- "J'ai disposé les photos sur le tapis.

Regardez-les bien, nous allons présenter les familles !"

› Placer les photos au centre du coin regroupement.

Madame Suzy montre l'exemple :

- "Voici la photo de ma famille, il y a mon mari Luc, mon fils Simon et ma fille Julie. Voyez-vous des différences entre les personnes de ma famille ?" demande Suzy.

- "Oui, votre mari n'a pas la même couleur de cheveux que vous et vos enfants" disent les enfants.

- "Oui, c'est vrai. Et des ressemblances ?"

- "Oui, aussi. Vous avez tous les quatre un nez, deux yeux, une bouche et deux oreilles."

Au coin regroupement, tous les enfants viennent présenter leur famille devant les autres. Ensuite tout le monde se dirige vers "le mur des familles" pour accrocher les photos.

› Placer tous les personnages devant le mur des familles.

¹ Utilisez le terme habituel de la classe, comme par exemple : sur le tapis, au coin lecture, etc.





Les enfants placent tour à tour leur photo sur le mur et Madame Suzy inscrit les prénoms des personnes figurant sur les photos.

› *Coller les photos sur le mur.*

- “*Observez bien les familles. Regardez si elles sont toutes les mêmes ou toutes différentes. Ensuite repérez les différences et les ressemblances s’il y en a. Nous en discuterons demain !*” dit l’institutrice.
- “*Après la récréation, nous jouerons à des jeux dans la cour. Et les jours prochains, nous discuterons des autres différences, celles que nous ne voyons pas, comme la langue parlée à la maison, la nourriture, la façon de manger...*” dit Madame Suzy.
- “*Et moi, Madame, pourrais-je apporter une photo de ma famille pour la coller sur le mur avec les autres ?*” demande X (le nom choisi pour le nouvel élève).
- “*Bien sûr, quand tu l’apporteras en classe, nous lui trouverons une petite place sur notre mur des familles.*”
- “*Chouette, merci Madame !*”

Dring...

- “*Voilà les enfants, c’est l’heure de la récréation. Rangez-vous deux par deux, nous allons sortir.*”

› *Procéder ici comme vous le faites habituellement en classe*

- “*Allez-y !*”

Episode 2

› *Placer les personnages debout en mode “ extérieur ” dans la cour de récréation et laisser les enfants déplacer les figurines sur le poster au gré de leur imagination.*

Après 20 minutes de récréation, la sonnerie retentit pour marquer la fin de la pause.

Dring...

- “*Venez près de moi, les enfants*” crie Suzy.

› *Placer les personnages devant Suzy.*

Lorsque tous les enfants sont en rang, l’institutrice explique ce qu’ils vont faire.

- “*Nous n’allons pas rentrer en classe tout de suite, nous allons d’abord jouer à un petit jeu dans la cour. Mais d’abord, essayez de retrouver le ballon rouge que vous avez égaré hier. Il doit être dans la cour. Qui le voit ?*”

Les enfants se mettent à la recherche du ballon rouge perdu.

› *Les enfants de la classe doivent, en plus de faire bouger les personnages, chercher le ballon sur le poster*

- “*Maintenant que j’ai le ballon, formez un grand cercle au centre de la cour et donnez-vous les mains*” demande l’institutrice.

Les enfants suivent les consignes de Madame Suzy.

› *Placer les personnages en cercle au centre de la cour.*

- “*Je donne le ballon à Diego et il va devoir le lancer à un autre copain qui correspond à ce que je demande. Donc, si je te dis, lance le ballon à quelqu’un qui a un pull rouge, que fais-tu Diego ?*”

- “*Je lance le ballon à Stéphanie.*” répond Diego.

- “*Pourquoi ?*”

- “*Parce qu’elle a un pull rouge.*”

- “*Très bien. Tout le monde a compris ?*”

Donc celui qui tient la balle doit la lancer à un autre en écoutant mes consignes !” conclut Suzy.

Les enfants réalisent le jeu en respectant les indications.

› *Réaliser des passes entre les personnages avec le ballon suivant les consignes que les enfants de la classe inventent.*

Une fois le jeu terminé, les enfants vont se ranger deux par deux devant la porte pour rentrer en classe.

Episode 3

De retour en classe, Madame Suzy invite les enfants à se laver les mains puis à se placer autour d'une table.

› *Placer les personnages debout autour de la table.*

- "Nous allons préparer une boisson turque qui s'appelle Ayran. C'est une boisson à base de yoghourt" dit Madame Suzy.
- "Chouette" s'écrient les enfants.
- "Alors, de quoi avons-nous besoin ? Regardez sur ces panneaux ?"
- "On a besoin d'eau" dit un enfant.
- "On a aussi besoin de yoghourt" dit un autre.
- "Et de sucre" conclut un troisième.
- "Eh non, ce n'est pas du sucre... Qui sait ce que ça peut être ?" demande l'institutrice.
- "Du sel !" dit fièrement le nouvel élève.

- "C'est exact... Donc nous avons besoin d'eau, de yoghourt et de sel. A-t-on bien tout ce qu'il faut sur la table ?"
- "Oui" répondent en chœur les enfants.
- "Voilà, nous pouvons commencer... Regardez bien les étapes et dites moi ce que l'on doit faire en premier lieu !"
- "On doit mettre l'eau dans le grand plat."
- "Et puis on doit mettre le yoghourt."
- "Pour finir on doit mettre le sel."
- "Très bien, et que doit-on faire quand on a versé tous les ingrédients dans le grand plat ?" demande Suzy.
- "On doit mélanger" dit un enfant.
- "Oui, on doit mélanger avec le fouet !" complète un autre.
- "Très bien, alors faisons le !" propose l'institutrice.

Les enfants réalisent chacun leur boisson turque puis la boivent lorsqu'elle est prête.

- "Alors, est-ce que c'est bon l'Ayran ?" demande Suzy.
- "Oh oui..." répondent les enfants.

Episode 4

- "Venez vous asseoir sur le tapis, je vais vous raconter une histoire avant d'aller dîner" propose Suzy.

Les enfants viennent s'asseoir au coin regroupement et écoutent attentivement l'histoire.

› *Placer les personnages au coin regroupement autour de Madame Suzy.*

Les enfants sont suspendus aux lèvres de Madame Suzy. Mais X (le nouvel élève) n'écoute pas l'histoire, il est perdu dans ses pensées. Il se dit qu'il a vraiment bien aimé cette première matinée d'école, que les copains ont l'air très chouette et qu'il se réjouit de raconter tout ce qu'il a fait à sa famille...



TRAME

Episode 1

- Un nouvel élève arrive.
 - › *Placer le nouvel élève avec sa famille dans l'entrée de la classe.*
- Accueil : les enfants jouent dans la classe
 - › *Placer les personnages dans la classe.*
- Rencontre avec l'institutrice et les enfants.
 - › *Placer l'institutrice et les personnages près de la famille du nouvel élève.*
- Coin regroupement
 - › *Placer tous les personnages au coin regroupement + l'institutrice + le nouvel élève sans sa famille.*
- Explication de l'activité du mur des familles : pourquoi avons-nous apporté une photo ? que va-t-on en faire ?
 - › *Les personnages écoutent et répondent aux questions.*
- Explication et description des photos.
 - › *Les personnages observent les petites photos et les décrivent.*

- Devant le mur des familles
 - › *Placer tous les personnages devant le mur.*
- Placement des photos sur le mur
 - › *Placer les photos sur le mur des photos.*
- Constatation des différences et des ressemblances entre les photos sur le mur.
- La prochaine fois, recherche des autres différences (la langue parlée, les habitudes, la nourriture, la façon de cuisiner, etc.).
- Le nouvel élève demande pour participer la prochaine fois.
- Récréation
 - › *Placer les personnages et l'institutrice dans la cour.*



Episode 2

- Fin de la récréation : les élèves se rangent.
 - › *Placer les personnages en rang.*
- Recherche du ballon rouge dans la cour : les enfants (les vrais) cherchent où se cache le ballon rouge sur le poster.
- Activité dans la cour : "ballon à celui qui a..." (un pull rouge, des cheveux bruns par exemple, etc.).
 - › *Placer les personnages en cercle et lancer le ballon suivant les consignes.*



Episode 3

- Rentrée en classe
- Les enfants se placent autour de la table.
 - › *Placer les personnages autour d'une table.*
- Recette culinaire turque : la boisson Ayran avec la description des étapes représentées sur les panneaux.
- Les personnages de l'histoire réalisent la recette de façon individuelle.
 - › *Ne pas bouger les personnages sur le poster, ils peuvent rester autour des tables.*
- Les personnages dégustent la boisson.

Episode 4

- Dernière activité avant le temps de midi : lecture d'une histoire.
 - › *Placer les personnages au coin regroupement.*
- Le nouvel élève est perdu dans ses pensées : il a vraiment bien aimé sa matinée.





Iles de Paix ASBL | Rue du marché 37 | 4500 Huy | 085 23 02 54
edu.dev@ilesdepaix.org | www.ilesdepaix.org
Dépôt légal : D2008/3350/94
Avec le soutien de

