

# Guillaume les pieds sur Terre



iles  
de  
paix



# Introduction

Chères enseignantes, chers enseignants,

Vous le savez peut-être déjà, Iles de Paix existe depuis 1962. Indépendante de toute appartenance religieuse, philosophique ou politique, notre ASBL agit avec les citoyennes et citoyens du monde pour défendre le droit à l'alimentation et la dignité humaine. Nous soutenons la transition agroécologique pour construire des systèmes alimentaires durables. Ceux-ci doivent garantir les droits des familles paysannes, respecter la planète et nourrir l'humanité, aujourd'hui comme demain.

Iles de Paix travaille ainsi au plus près des réalités de terrain, en collaboration avec des organisations locales, les autorités publiques et des milliers de citoyennes et citoyens en Amérique latine, en Afrique et en Europe. Notre action s'ancre dans des pratiques d'alimentation durables : production, stockage, transformation, commercialisation et consommation. Elle se prolonge par la sensibilisation, la mobilisation citoyenne et l'interpellation politique en faveur du droit à l'alimentation et de la solidarité. Un impact local, ciblé et concret.

En Belgique, Iles de Paix s'investit pour une **Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire** (ECMS) et l'Éducation Permanente des citoyennes et citoyens adultes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Connaître les conditions de vie d'autres êtres humains. Se sentir personnellement concerné. Comprendre le fonctionnement du monde et l'impact de notre alimentation sur celles et ceux qui en sont à l'origine. Saisir les enjeux fondamentaux des systèmes alimentaires. S'engager, avec les moyens qui sont les siens, pour contribuer à un monde plus juste. Tout cela s'apprend et se met en action, dans la vie de tous les jours comme à l'école !

**En tant que membres du système éducatif, vous jouez un rôle prépondérant dans l'ouverture et la préparation des jeunes à comprendre le monde qui les entoure et à agir solidairement.** Iles de Paix, avec le soutien de la Coopération belge au développement, se joint à vos efforts. De nombreuses ressources pédagogiques, construites sur base des réalités des familles avec lesquelles nous travaillons et en liens avec les compétences développées dans l'enseignement, sont ainsi mises à votre disposition gratuitement.

Les besoins des écoles étant variés, les modalités le sont tout autant. Alors qu'il s'agisse d'animations en classe, de publications pédagogiques, d'expositions, de ressources numériques, de formations, d'accompagnements sur mesure ou d'autres outils, **vous pouvez tous les retrouver sur [www.ilesdepaix.org](http://www.ilesdepaix.org).**

Plus que jamais, nous sommes engagés à vos côtés dans la formation de citoyennes et citoyens responsables et solidaires.

*L'équipe d'Éducation à la Citoyenneté Mondiale  
et Solidaire d'Iles de Paix*

## La thématique

**Le dossier pédagogique que vous tenez entre les mains ainsi que l'album jeunesse qui y est associé font partie d'une collection plus vaste destinée aux élèves des écoles primaires : la collection *Soli'storia*.**

**Chaque numéro de cette collection aborde une thématique qui lui est propre (changement climatique, exclusion sociale, discriminations de genre, migrations, autonomie, systèmes alimentaires durables, droits et devoirs des enfants, diversité, protection de l'environnement, etc.) et se compose d'un album jeunesse ainsi que d'un dossier pédagogique permettant d'exploiter le premier.**

**N'hésitez pas à découvrir l'ensemble de la collection *Soli'storia* le site web *Iles de Paix* ([www.ilesdepaix.org](http://www.ilesdepaix.org)), ainsi que le reste de notre offre pédagogique et le travail d'*Iles de Paix* en Belgique et à l'international.**

**Dans cette perspective, la collection *Soli'storia* s'inscrit pleinement dans la mission plus large d'*Iles de Paix*. Elle ne se limite pas à offrir des supports pédagogiques; elle constitue un outil pour éveiller la curiosité, stimuler la réflexion critique et encourager les jeunes à agir en faveur d'un monde plus juste et plus solidaire.**

Ce dossier pédagogique est une proposition d'accompagnement approfondi de l'album *Guillaume les pieds sur Terre*, conçue pour permettre aux enfants de développer une compréhension sensible, critique et engagée du monde qui les entoure. À travers les aventures de Guillaume, Léa et André, les élèves sont invités à observer, interroger et ressentir les liens invisibles qui nous unissent à la Terre, aux autres êtres vivants, à notre histoire et à notre avenir commun. En effet, c'est quand on est conscient de l'importance d'une chose que l'on va la protéger.

Les pistes d'exploitation proposées dans le dossier s'articulent autour des sept doubles pages du livre, chacune abordant une thématique existentielle ou écologique majeure. Ces thématiques sont enrichies par une réflexion philosophique, des éléments de savoirs scientifiques, culturels et sociaux, ainsi que des propositions d'activités favorisant l'expression personnelle, la coopération et l'ouverture à l'Autre.

Ces différentes propositions visent à développer chez les enfants des compétences émotionnelles, relationnelles, éthiques et cognitives essentielles à leur rôle de citoyennes et citoyens du monde. Les axes transversaux du dossier sont : l'unicité, la diversité, l'interdépendance, la fragilité, l'héritage, le vivre-ensemble, la dimension intergénérationnelle et l'agroécologie. Ces axes nourrissent une pédagogie du sens, de la lenteur et du soin, respectueuse de l'enfant et de la planète.

Ce guide s'adresse aux enseignantes et enseignants qui désirent exploiter l'album *Guillaume les pieds sur Terre* et pratiquer une éducation à la citoyenneté, à l'écologie, à la philosophie pour enfants et à la relation au vivant. Il propose un contenu argumenté destiné à l'adulte, des pistes de réponses aux questions des enfants ainsi que des suggestions pédagogiques ouvertes, adaptables selon les contextes. Les activités proposées sont pensées pour le cycle 2 et/ou le cycle 3. Nous avons souhaité ne pas les scinder, afin que chaque enseignante et enseignant décide de ce qui est pertinent pour son groupe.

**« La Terre n'est pas un don de nos parents,  
ce sont nos enfants qui nous la prêtent »  
(Proverbe indien)**

# Table des matières

	<b>Introduction</b> .....	3
①	<b>L'Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire, c'est quoi ?</b> ...	6
②	<b>Objectifs et compétences</b> .....	7
	Objectif principal .....	7
	Objectifs secondaires .....	7
	Référentiel de compétences développées en Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire à l'âge de l'obligation scolaire .....	7
	Référentiel de compétences du tronc commun.....	8
③	<b>Comment procéder ?</b> .....	13
④	<b>Trucs et astuces pour animer en classe</b> .....	14
	Se poser une question .....	14
	Animer la discussion .....	14
	Comment libérer la parole des enfants ? .....	15
⑤	<b>Exploitation du livret</b> .....	17
	Phase d'appropriation (découverte du livret).....	17
	<b>LECTURE COLLECTIVE</b> .....	17
	<b>SAVOIR-LIRE</b> .....	18
	Phase de réflexion.....	18
	<b>UN MATIN DE JUIN</b> .....	19
	<b>NOTRE TERRE, UNE PLANÈTE UNIQUE</b> .....	22
	<b>DE TOUTES LES COULEURS</b> .....	25
	<b>LA CHAÎNE DE VIE</b> .....	28
	<b>ATTENTION, FRAGILE!</b> .....	31
	<b>DE NOS ANCÊTRES À NOS ENFANTS</b> .....	34
	<b>VIVRE ENSEMBLE</b> .....	36

# 1

## L'ECMS, c'est quoi ?

**L'Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire (ECMS) favorise une prise de conscience des enjeux mondiaux en vue de renforcer l'action individuelle et collective en faveur de sociétés justes, durables, inclusives et solidaires.**

### À qui s'adresse l'ECMS ?

L'ECMS s'adresse à une variété de publics (des tout-petits aux adultes) et se déploie dans différents secteurs :

- les écoles, de la maternelle au supérieur,
- les mouvements de jeunesse,
- les entreprises,
- les espaces socio-culturels,
- etc.

### L'ECMS plus que jamais nécessaire !

La préservation de l'environnement, les changements climatiques, la réduction des inégalités et la promotion des droits fondamentaux sont autant de défis communs auxquels les populations d'ici et ailleurs sont confrontées.

Dans ce contexte, l'ECMS favorise :

- le dialogue sur les valeurs,
- les changements de comportement,
- l'engagement individuel et collectif au sein de la société.

Pour répondre à ces défis globaux, il est indispensable de les comprendre mais aussi d'être capable d'identifier quel rôle chacune et chacun, à son échelle, peut jouer individuellement et collectivement.

### Les actrices et acteurs de l'ECMS

En Belgique francophone, les ONG de coopération internationale comme Iles de Paix sont les principales actrices de l'ECMS. Elles interviennent directement dans des contextes d'éducation formelle, informelle et non formelle ou accompagnent dans leurs démarches d'autres actrices et acteurs de l'éducation, quelle que soit leur fonction.

Grâce à leur ancrage en Belgique et à la nature de leur travail qui entretient un contact rapproché avec les réalités d'autres pays, sur d'autres continents, les ONG de coopération internationale ont développé une expertise et une connaissance certaines des enjeux locaux et globaux que nous visons à articuler.



# 2

## Objectifs et compétences

### Objectif principal

Ce dossier pédagogique poursuit l'ambition d'ouvrir les enfants au monde qui les entoure, en leur donnant des clés pour comprendre et ressentir à la fois sa beauté et sa complexité. Les activités et questions de réflexions proposées explorent des notions centrales qui, loin d'être abstraites, se traduisent par des expériences sensibles, des récits et des activités concrètes.

Ces notions que vous pourrez aborder avec vos élèves sont, par exemple : l'unicité, la diversité, l'interdépendance, la fragilité, l'héritage, le vivre-ensemble, la dimension intergénérationnelle ou encore l'agroécologie.

Pour les élèves du cycle 2, il s'agit avant tout de développer une curiosité, une capacité d'émerveillement et une première compréhension des liens entre les êtres vivants et leur environnement.

Au cycle 3, ces notions se prolongent par un regard plus critique et structuré : les enfants sont invités à questionner leur mode de vie, à identifier des enjeux écologiques et sociaux et à envisager des gestes responsables à leur échelle.

Pour les enseignantes et enseignants, l'enjeu est double : nourrir la réflexion philosophique et citoyenne des élèves tout en intégrant des apprentissages fondamentaux liés au langage, aux sciences, à la géographie et aux compétences sociales.

En traversant les différentes séquences, les élèves ne vont pas simplement développer de nouveaux savoirs, mais également expérimenter des attitudes, découvrir la valeur du dialogue et de la coopération et apprendre à se situer comme actrices et acteurs d'un monde interdépendant.

Ce dossier ambitionne ainsi de contribuer à former des citoyennes et citoyens attentifs, responsables et capables de relier connaissance, émotion et action.

### Objectifs secondaires

Ce dossier poursuit également des objectifs secondaires importants. Il permet de renforcer les compétences langagières de vos élèves :

- enrichir le vocabulaire ;
- améliorer l'expression orale et écrite ;
- apprendre à formuler une opinion et à argumenter.

Les activités favorisent aussi la lecture de textes variés et l'écoute attentive d'histoires, qui développent l'imaginaire et la compréhension. Sur le plan cognitif, les élèves sont amenés à observer, comparer, classer, mesurer ou interpréter, mobilisant ainsi des compétences scientifiques et logiques.

Le dossier stimule également des compétences sociales : apprendre à dialoguer dans le respect, écouter l'autre sans le juger, coopérer dans des activités de groupe, gérer des désaccords de façon constructive.

Pour les enseignantes et enseignants, c'est aussi l'occasion d'aborder des notions de temps (héritage, générations), d'espace (planète, environnement proche et lointain) et d'éducation à la citoyenneté (droits, responsabilités, justice).

Enfin, le travail autour de la dimension intergénérationnelle et du patrimoine favorise un lien avec les familles et la communauté locale, en valorisant les savoirs et les expériences de chacune et chacun. Ces objectifs secondaires complètent les visées philosophiques et citoyennes, tout en assurant une réelle articulation avec les programmes scolaires.

### Référentiel de compétences développées en Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire à l'âge de l'obligation scolaire

À travers sa collection *Soli'storia*, l'équipe d'Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire (ECMS) d'Iles de Paix vise à sensibiliser les jeunes aux liens d'interdépendance entre les sociétés à l'échelle planétaire. Dans un second temps, il s'agit également de leur faire prendre conscience qu'ils peuvent faire des choix qui ont des conséquences positives pour les autres êtres humains, la planète et/ou ses écosystèmes.

En effet, l'ECMS encourage les élèves à adopter une attitude responsable, engagée et solidaire, tout en les amenant à réfléchir aux enjeux d'un monde plus équitable et durable. Cette approche éducative, fondamentalement émancipatrice et porteuse de valeurs, repose sur une vision systémique, interculturelle, qui valorise la diversité des perspectives ainsi que l'action collective et individuelle.

Devenir des citoyennes et des citoyens critiques, actifs, solidaires et conscients des leviers à leur

disposition pour agir en faveur de l'intérêt commun suppose le développement de certaines postures/compétences. Cette éducation vise précisément à :

- s'informer sur le monde et ses interconnexions;
- se sentir concernée ou concerné;
- développer une pensée positive et non discriminante;
- être consciente et conscient de sa responsabilité locale et globale;
- se construire librement une opinion critique;
- mener une action utile/pertinente vers l'extérieur;
- adhérer librement aux valeurs de citoyenneté mondiale.

Ces sept postures correspondent à des compétences identifiées par des spécialistes de l'Éducation à la Citoyenneté Mondiale. Elles visent à accompagner les élèves tout au long de leur scolarité, de 3 à 18 ans, afin de les aider à devenir progressivement des citoyennes et citoyens du monde.

Ces compétences s'inscrivent pleinement dans les finalités de l'enseignement et rejoignent celles attendues dans le cadre du tronc commun.

Tout d'abord, le lien avec le référentiel d'**Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté** est évident. Nous insistons néanmoins sur le fait que notre collection *Soli'storia* ne se limite pas à une utilisation par les maîtres spéciaux. En effet, les compétences issues de plusieurs disciplines peuvent être travaillées grâce aux activités proposées dans les dossiers pédagogiques de la collection.

Ensuite, cette approche s'articule avec le référentiel de **Sciences et Techniques**, où le développement durable occupe une place centrale. Des correspondances claires peuvent aussi être établies avec le référentiel des **Sciences humaines**, qui accorde dès les premières années une attention particulière aux **Sciences économiques et sociales**.

Les contenus proposés s'intègrent enfin aisément au cours de **Français**, en mobilisant régulièrement les compétences langagières. Ces dernières doivent être sollicitées autant que possible afin de renforcer le vocabulaire, l'aisance à l'oral et la capacité à structurer une pensée claire et nuancée.

## Référentiel de compétences du tronc commun

Cette liste de tableaux n'a pas vocation à être exhaustive. De nombreuses activités issues de différentes disciplines sont en effet proposées dans les pistes pédagogiques « en vrac » et ne figurent pas ici.

Ce choix vise à ne pas alourdir inutilement cette partie du dossier et à se concentrer sur les propositions les plus pertinentes pour le plus grand nombre d'enseignantes et d'enseignants.

Afin d'en faciliter la lecture, nous avons fait le choix de distinguer, d'une part, les compétences et, d'autre part, les savoirs, savoir-faire et savoir-être propres à chaque domaine.

Cette organisation vise à aider les enseignantes et enseignants à identifier plus aisément les liens et les correspondances avec les référentiels.



## Cycle 2

### 1. Sciences P1

SAVOIRS	ATTENDUS
Caractéristiques des vivants. Échanges de matière et d'énergie avec l'extérieur. Étapes de la vie : naissance, croissance, reproduction, mort. Réaction à son environnement.	Préciser que les vivants naissent, respirent, se nourrissent, éliminent leurs déchets, grandissent, se reproduisent, réagissent, meurent. Préciser que plusieurs caractéristiques sont nécessaires pour mettre en évidence le caractère vivant.
Groupes de vivants Animaux (y compris les humains) Plantes (Champignons)	Nommer des animaux et des plantes rencontrés dans le cadre du vécu scolaire.
Attributs (caractères que des vivants ont en commun) des animaux dans des collections choisies.	Identifier et nommer des attributs des animaux rencontrés (bouche, yeux, squelette interne, squelette externe, coquille, antennes, poils, plumes, mamelles, membres, pattes, nageoires).
Vocabulaire	Utiliser les termes : naître, respirer, se nourrir, éliminer des déchets, grandir, se reproduire, réagir, mourir, vivant, non vivant, animal, plante, squelette interne, membres, coquilles, poils, plumes, mamelles, nageoires, squelette externe, antennes, pattes.

### 2. Sciences P2

SAVOIRS	ATTENDUS
Milieu de vie : - Modification (saisons, météorologie) - Ressources d'eau.	Décrire différentes situations météorologiques en lien avec les saisons, en utilisant des indicateurs variés (ex : présence de soleil, de pluie, de neige, de grêle, etc.). Identifier différentes ressources d'eau dans l'environnement (ex. : pluie, océan, lac, rivière, etc.).
Vocabulaire	Utiliser les termes : neige, givre, buée, nuage, brouillard, masse, saison, printemps, été, automne, hiver, thermomètre, pluviomètre, météo, girouette, moulin à vent, température, solide, liquide, gaz, air, eau.

## Cycle 3

### 1. Éducation à la philosophie et à la citoyenneté P3

Élaborer un questionnement philosophique	
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
À partir de l'étonnement et face à des réalités complexes du monde, formuler des questions à portée philosophique.	Formuler son étonnement (parole, dessin, geste, etc.) à propos de situations, de problèmes.
Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement.	Exprimer un étonnement à partir de l'imagination (exemple, illustration, évocation, etc.).
COMPÉTENCE	ATTENDU
Élaborer un questionnement philosophique.	À partir d'une situation réelle ou imaginaire, formuler un étonnement pour en dégager une question.

### Assurer la cohérence de sa pensée

SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
Stéréotype-préjugé.	Identifier-exemplifier des stéréotypes, des préjugés.
Le vrai, le beau, le juste, le bien, le bon.	Identifier-exemplifier et faire dialoguer les concepts entre eux.
Opinion-argument.	Identifier-exemplifier divers avis sur une question.
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
Reconstruire des concepts liés à la philosophie et à la citoyenneté.	Donner des exemples et/ou des contre-exemples d'un concept lié à la philosophie et à la citoyenneté.
Identifier des erreurs de raisonnement.	Identifier des stéréotypes.
Distinguer faits, normes, valeurs.	Distinguer les faits, ce que j'en sais, ce que j'en pense.
COMPÉTENCE	ATTENDU
Assurer la cohérence de sa pensée.	Organiser ses idées pour construire des concepts liés à la philosophie et à la citoyenneté.

### Prendre position de manière argumentée

SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
Se positionner sur des questions philosophiques liées à la citoyenneté.	Expliquer son avis-clarifier sa pensée.
Se décentrer pour comprendre le point de vue d'autrui.	Questionner l'autre pour obtenir des précisions. Répondre aux propos d'autrui.
COMPÉTENCE	ATTENDU
Prendre position de manière argumentée.	Expliquer alors sur des questions de type philosophique liées à la citoyenneté.

### Développer son autonomie affective

SAVOIRS	ATTENDUS
Émotions-sentiments.	Identifier-exemplifier.
Besoin-envie-désir.	Identifier-exemplifier : distinguer et confronter ses besoins et ses désirs.
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
Réfléchir sur les affects et leurs effets sur le comportement.	Identifier, exprimer et interroger la honte, la fierté, l'amour, la jalousie, l'indignation, la culpabilité et leurs effets sur le comportement.
Préserver son intimité, son intégrité et celles des autres.	Exprimer ses limites en vue de préserver son intimité, son intégrité physique et morale ainsi que respecter celles des autres. Questionner et dégager des pratiques pour préserver sa sécurité, son identité numérique et son intimité sur Internet.
Différencier besoins et désirs.	Exprimer et interroger ses besoins et ses désirs.
COMPÉTENCE	ATTENDU
Développer son autonomie affective.	Réfléchir sur ses affects ainsi que sur l'intégrité physique et morale.

### S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions

SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
Reconnaître la pluralité des valeurs pour vivre en société dans le respect mutuel.	Identifier ce qui compte pour soi et ce qui compte pour les autres.
Reconnaître le rôle et la pluralité des normes.	Distinguer les usages, les règles, les lois.
Reconnaître le caractère multiculturel de notre société.	Identifier des manifestations du caractère multiculturel de notre société.
COMPÉTENCE	ATTENDU
S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions.	Identifier la pluralité des préférences et des règles.

## 2. Français P3

SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	
<b>Construire un message significatif</b>		
Stratégies/habilités de compréhension.	ÉCOUTER LIRE	Nommer et décrire les stratégies/habilités de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> <li>- se créer des images (se construire une représentation mentale du texte);</li> <li>- faire des hypothèses (anticipation et interprétation) et les vérifier;</li> <li>- résumer (percevoir le sens global);</li> <li>- retrouver des informations (prélever des informations explicites);</li> <li>- lire entre les lignes (élaborer des inférences);</li> <li>- relier le texte et les illustrations (mettre en relation le texte et les illustrations);</li> <li>- connaître le rôle du contrôle de sa compréhension.</li> </ul>
Composantes de la production d'un message oral ou écrit.	ÉCRIRE	Maîtriser les composantes de la production écrite : <ul style="list-style-type: none"> <li>- planification;</li> <li>- mise en texte;</li> <li>- révision;</li> <li>- correction.</li> </ul>
	PARLER	Maîtriser les étapes d'une prise de parole préparée : <ul style="list-style-type: none"> <li>- se présenter et introduire le sujet;</li> <li>- présenter le sujet;</li> <li>- conclure.</li> </ul>

SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	
<b>Orienter sa prise de parole, son écoute, sa lecture, son écrit</b>		
Tenir compte des paramètres de la situation de communication.	PARLER ÉCOUTER LIRE ÉCRIRE	Identifier l'énonciateur (qui), le destinataire (à qui), l'intention dominante (pour quoi), le message (quoi) et le contexte (où et quand) pour planifier sa prise de parole, son écoute, sa lecture et son écrit. S'adapter à la diversité des interlocuteurs : <ul style="list-style-type: none"> <li>- commun/inconnu;</li> <li>- familier/non familier;</li> <li>- un/plusieurs;</li> <li>- du même âge/plus jeune/plus âgé.</li> </ul>
Assigner un but à sa lecture ou son écoute.	ÉCOUTER	Déterminer un but d'écoute selon l'intention précisée et le support utilisé.
	LIRE	Utiliser les termes du support de lecture comme indices pour anticiper le contenu d'un document.
Planifier son message oral ou écrit en tenant compte de l'intention et du destinataire.	PARLER ÉCRIRE	Rassembler des idées avec ou sans support.

<b>Construire un message significatif/du sens</b>		
<b>&gt; Apprendre et utiliser le code</b>		
Utiliser l'ensemble des correspondances graphophonétiques.	LIRE	Appliquer des stratégies de décodage pour accéder au sens de mots complexes ou inconnus.
	ÉCRIRE	Encoder des mots complexes ou inconnus : <ul style="list-style-type: none"> <li>- en effectuant les conversions phonème-graphème;</li> <li>- en utilisant sa mémoire;</li> <li>- en utilisant ses connaissances orthographiques.</li> </ul>
Utiliser les caractéristiques graphiques de la phrase.	ÉCRIRE	Utiliser dans une production personnelle : le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation, les guillemets, le tiret, les points de suspension, la virgule (dans une énumération), les deux points, l'apostrophe et les parenthèses.
Développer une lecture fluide (fluence*).	LIRE	Lire avec exactitude, rapidité et expression un texte en respectant les groupes de sens.
<b>&gt; Construire du sens à l'aide de stratégies</b>		
Structurer sa pensée dans des écrits ou échanges oraux réflexifs (croisement avec les autres disciplines).	PARLER	Mettre en mots sa pensée : <ul style="list-style-type: none"> <li>- reformuler un enchaînement de consignes;</li> <li>- reformuler des informations lues ou entendues;</li> <li>- verbaliser une suite d'actions réalisées par soi ou par autrui;</li> <li>- exprimer une émotion.</li> </ul> Partager ses écrits réflexifs : <ul style="list-style-type: none"> <li>- chercher à préciser sa pensée;</li> <li>- expliciter ses idées, apporter des exemples.</li> </ul>
	ÉCRIRE	Consigner dans un journal personnel (écrit de travail) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les apprentissages effectués dans les disciplines au terme d'une journée;</li> <li>- suite d'actions réalisées par soi ou par autrui.</li> </ul> Exprimer un avis, un ressenti, une émotion.

### 3. Sciences P3

SAVOIRS	ATTENDUS
Caractéristiques de l'eau liquide: - Inodore, incolore, transparente.	Nommer les caractéristiques physiques de l'eau à l'état liquide : incolore, inodore, transparente.
Mélanges.	Préciser qu'un mélange est une association de plusieurs matières. Préciser que les eaux usées sont des mélanges.
Origine de l'eau potable et devenir des eaux usées: - Station de captage; - Station d'épuration; - Château d'eau (vases communicants); - Usages de l'eau.	Préciser la provenance de l'eau du robinet. Citer les usages quotidiens de l'eau pour subvenir à nos besoins. Associer de l'eau potable à de l'eau que l'on peut boire et l'eau non potable à de l'eau que l'on ne doit pas boire. Énoncer la nécessité de traitement des eaux usées avant le rejet dans l'environnement.
Vocabulaire.	Utiliser les termes : inodore, incolore, transparent, eaux usées, eau potable, station d'épuration, mélange, station de captage, château d'eau.

### 4. FMTTN P3

#### Volet 1: FORMATION MANUELLE, TECHNIQUE ET TECHNOLOGIQUE

TECHNIQUES DE CULTURE	
SAVOIRS	ATTENDUS
Composants organiques.	Utiliser, en fonction de la tâche à réaliser par les élèves, le vocabulaire spécifique lié aux composants organiques dont substrat, semence, plant, racine, bulbe.
Outils et techniques* d'horticulture.	Utiliser, en fonction de la tâche à réaliser par les élèves, le vocabulaire spécifique lié : - aux outils dont semoir, plantoir; - aux techniques* dont préparer le substrat, semer, planter, étiqueter.
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
Appliquer des techniques* pour effectuer des travaux horticoles de production et d'entretien, en utilisant des outils ou des appareils de mesure adaptés.	Appliquer des gestes techniques* horticoles, avec l'aide de l'enseignante et l'enseignant, dont préparer le substrat, semer, planter.
Lire un document technique*.	Expliquer le mode de mise en œuvre et les conditions de culture, sur la base d'informations techniques* principalement visuelles, fournies avec les semis, le plant.
COMPÉTENCE	ATTENDU
Cultiver et entretenir un végétal.	Cultiver un végétal, avec l'aide de l'enseignante et l'enseignant, selon un mode de culture défini.

# 3

## Comment procéder ?

**Les albums de la collection *Soli'storia* ne se limitent pas à la transmission de connaissances factuelles ou scientifiques. Ils offrent aux enseignants un cadre pour engager les élèves dans un processus actif de réflexion : partir de l'histoire vécue par les personnages, faire émerger les représentations des élèves, ouvrir le dialogue autour des enjeux abordés et accompagner la construction d'un regard critique sur les valeurs sociales et les choix qui en découlent.**

Pour atteindre cet objectif, l'animation joue un rôle essentiel. C'est grâce à elle que l'enseignante ou l'enseignant fait émerger les avis, les questions et les témoignages des enfants.

Concrètement, cela passe notamment par le partage d'un témoignage personnel et l'explicitation de son propre point de vue. Mais surtout, il s'agit d'inviter les enfants à s'exprimer à partir de questions ouvertes, parfois délicates à formuler, mais indispensables pour susciter la réflexion au sein de la classe.

Certaines thématiques de notre collection *Soli'storia* requièrent une certaine précision scientifique ou des éléments de contexte spécifiques. Des informations supplémentaires viennent ainsi outiller l'enseignante ou l'enseignant tout au long du dossier.



# 4

## Trucs et astuces pour animer en classe

**L'histoire de cet album jeunesse peut vous permettre de lancer des discussions ayant des dimensions philosophiques avec vos élèves. Cet exercice n'est pas toujours simple quand on n'y est pas habitué et il est possible de se sentir projeté dans des débats difficiles à baliser. L'astuce, dans ce cas, est de faire confiance aux élèves et à leurs propositions. N'ayez pas peur de « lâcher prise » et de voir jusqu'où ce genre de discussions peut mener.**

### Se poser une question

Il est important de démarrer une discussion philosophique avec une bonne question de départ. Elle doit à la fois parler aux enfants et permettre la construction d'une discussion efficace.

**Pour ce faire, il est judicieux d'expliquer aux élèves ce qu'est une « bonne question » philosophique. Elle doit :**

- > être formulée de manière à susciter plusieurs réponses avec des points de vue différents ;
- > permettre de discuter durant un certain temps ;
- > être ouverte et ne pas permettre de répondre par oui ou par non.

Une discussion philosophique, c'est :

- Un temps dédié, en groupe, pour réfléchir à une situation qui nous préoccupe, même si la discussion ne mène pas forcément à une réponse définitive.
- Contrairement à un débat classique, dans lequel chacun se bat pour ses idées, la discussion philosophique a pour objectif de construire ensemble une réponse pour le groupe. Les participantes et participants s'appuient en effet sur les arguments des uns et des autres pour avancer, et effectuent des pauses métacognitives régulières pour « se regarder penser ».
- Se confronter à un discours différent du sien, à la fois en prenant le risque de se sentir agressé, et en acceptant de ne pas l'interrompre.
- Donner, à tous les enfants, l'occasion d'exprimer leur avis dans un espace sécurisant, même à celles et ceux qui n'en ont pas l'habitude à la maison, pour que la parole, source d'intégration et de socialisation, ne devienne pas pour eux cause de ségrégation et d'exclusion.

Ce guide pédagogique propose quelques questions ouvertes. Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive ou figée : à chacune et chacun de les formuler avec ses mots ou d'en poser d'autres.

### Animer la discussion

L'animatrice ou l'animateur d'une discussion philosophique a pour mission de faire avancer le débat, de le recadrer, de le relancer, d'inviter les participantes et participants à réfléchir à leurs pratiques, mais pas de participer à proprement parler. Il dispose d'une série de questions pour l'aider à y arriver. Mais ce n'est pas tout. C'est en effet aussi à lui qu'il revient :

- d'être attentif aux besoins et préoccupations des élèves : il pourrait ainsi remplacer l'étape du choix de la question des Es<sup>1</sup> par une question en lien avec le vécu, les besoins du groupe ;
- d'être ouvert à l'expression des sentiments et émotions des élèves ;
- d'être soi-même et reconnaître ses limites : dire aux élèves que ce n'est pas grave si ce n'est pas parfait du premier coup, qu'on essaiera encore et qu'on fera de toute façon de notre mieux ;
- d'encourager les observations et les émerveillements des élèves (par rapport à leur sentiment de compétence, leurs découvertes et bonnes surprises).

**« Le respect des autres »** stipule qu'on ne peut pas disqualifier l'opinion d'une discutante ou d'un discutant (on peut ne pas être d'accord mais il est interdit de juger l'opinion des autres). Le but est que chacune et chacun se sente en confiance et puisse oser prendre la parole.

En effet, un manque de bienveillance est un frein énorme pour la discussion. Pour aider les élèves dans cette démarche, on peut leur proposer de commencer leurs interventions par « Je suis d'accord parce que... » ou « Je ne suis pas d'accord parce que... ». On ne remet pas en question l'élève mais on exprime un désaccord ou un accord sur l'intervention.

1 Les Es désignent une succession d'étapes telles que : Étonnement / Émergence (faire surgir une question, une curiosité) - Exploration - Émission d'hypothèses - Expérimentation - Explicitation / Élaboration - Évaluation

Il est également utile de rappeler qu'il n'y a pas une seule bonne réponse possible. Plusieurs opinions différentes peuvent cohabiter. Un même individu peut d'ailleurs comprendre et être d'accord avec deux opinions qui, en apparence, s'opposent.

## Comment libérer la parole des enfants ?

Comment ouvrir au maximum la liberté d'expression des enfants, sans se montrer moralisatrice ou moralisateur et, en même temps, rester soi-même, éducatrice ou éducateur à des valeurs humaines universelles ? Avec les enfants, il est très utile de distinguer les sentiments (qu'on ne peut s'empêcher d'éprouver) et les comportements (qu'il est

parfois légitime de sanctionner). Les sentiments sont légitimes : on a le droit de ressentir de la peur, colère, tristesse, déception, joie, etc. Par un mot, une explication, l'enseignante ou l'enseignant peut d'ailleurs, au besoin, libérer les enfants qui exprimeraient ce sentiment.

Passer par l'utilisation de pictogrammes ou d'images à choisir pour refléter notre ressenti peut être un moyen pour faciliter l'expression des sentiments des élèves qui peinent parfois à les manifester. De plus, pour encourager les élèves à parler de leurs sentiments/ressentis devant les autres, la mise en place d'un climat de confiance au sein du groupe classe est nécessaire. Diverses activités peuvent être menées afin de renforcer ce climat de confiance, et ce, tout au long de l'année scolaire.



## Comment animer un atelier philosophique en classe ?

**Sachez qu'il n'existe pas une seule manière d'animer une discussion philosophique. La manière d'animer dépend essentiellement de la personnalité de l'animatrice ou animateur, du contexte de la discussion, du thème ou de la question de départ. Voici néanmoins un exemple de déroulé dont vous pouvez vous inspirer pour conduire votre animation :**

### 1. Annonce de l'activité (2')

La personne qui anime explique au groupe qu'il va découvrir un support donnant à réfléchir et ensuite, l'ensemble des personnes sera invité à en parler. Les participantes et participants doivent être bien attentives et attentifs à ce qui se passe dans l'histoire.

Il n'est pas nécessaire de directement nommer l'activité « atelier philo » chez les novices, au risque de susciter de l'appréhension au sein du groupe.

### 2. Découverte du support de la discussion (10')

Le groupe découvre le support choisi pour la séance. L'enseignante ou l'enseignant s'assure que le sens (vocabulaire, expressions, références) est bien clair pour tout le monde.

### 3. Recueil des émotions (3')

La personne qui anime s'assure que tout le monde a compris l'histoire et la fait résumer par celles ou ceux qui ont bien compris.

Les élèves qui le souhaitent ont la possibilité (pas d'obligation) de faire part des émotions ressenties à la découverte du support, par un tour de table.

### 4. Annonce du cadre (3')

L'animatrice ou l'animateur commence par sonder les participantes et participants : « À votre avis, à quoi faut-il faire attention pour que tout le monde se sente bien dans notre discussion, libre de s'exprimer ou non et en confiance par rapport au fait d'être écouté ? ». Une fois les idées mises en commun, elle ou il pose les cinq règles de la discussion et s'assure de leur bonne compréhension par tout le monde :

1. J'attends d'avoir la parole pour m'exprimer.
2. Je respecte la parole de l'autre : pas de jugement ni de commentaire sur ce qu'elle ou il dit.
3. Je laisse parler l'autre jusqu'au bout sans l'interrompre.
4. Je ne sors pas du rôle prévu dans ma fiche.
5. Je peux participer de différentes manières : ce n'est pas parce que je préfère écouter que je suis inactif.

Pour passer à la discussion proprement dite, le groupe aura besoin de deux choses :

- d'une question de départ à construire ensemble ;
- de rôles à endosser pendant le débat.

### 5. Cueillette de questions (10')

Par groupes de trois, les discutantes et discutants réfléchissent à une question suscitée par le support (une seule question par petit groupe) et l'écrivent sur une feuille de brouillon. Cela peut être par exemple :

- quelque chose que le texte ne dit pas mais que les élèves aimeraient découvrir et explorer ensemble ;
- une question sur le message du texte, ce qu'il veut dire, en utilisant les mots interrogatifs : « comment ? », « pourquoi ? » ou « et si... ? » pour formuler des questions qui permettent d'extrapoler et de prendre du recul par rapport au support.

Mise en commun : l'enseignante ou l'enseignant écrit la liste des questions au tableau pour que tout le monde les voie et s'assure que tout le monde les comprend bien.

### 6. Explication et distribution des fiches-rôles individuelles (3')

La personne qui anime explique quels rôles il y aura et en quoi consistera chaque mission, puis distribue les fiches-rôles au hasard, par participante ou participant. Plus de la moitié d'entre eux reçoit une carte de « simple participant ». Au 2<sup>e</sup> tour, ils auront la possibilité d'échanger cette carte-rôle contre un « rôle spécial » s'ils le souhaitent.

L'animatrice ou l'animateur ajoute que :

- Les participantes et participants doivent demander la parole à celle ou celui qui la distribue et qui va noter leur nom sur une feuille dans l'ordre afin de pouvoir continuer à suivre la discussion.
- La personne qui gère le timing interrompra la discussion toutes les 7 minutes.
- La ou le secrétaire/caricaturiste lira alors ses notes ou expliquera ses dessins à la classe avant de relancer un second tour de débat.

### 7. Discussion philo proprement dite (25')

Phases :

- 7 minutes de discussion
- Lecture des notes de la ou du secrétaire/explication des dessins
- Changement de rôles : les rôles spéciaux deviennent participants et vice-versa.
- L'animatrice ou l'animateur repart d'une question restée en suspens lors de la première étape de discussion et la pose au groupe en guise de relance
- 7 minutes de discussion
- Lecture des notes de la ou du secrétaire
- Choix du maître-mot de notre discussion

### 8. Retour sur soi (5')

Lorsque la ou le secrétaire a fini de résumer la 2<sup>e</sup> phase de la discussion, l'animatrice ou l'animateur distribue aux élèves une fiche individuelle de retour sur soi en leur proposant de la compléter.

### 9. « Ça va », « ça va pas » (5')

La personne qui anime propose à l'ensemble du groupe d'exprimer son état d'esprit au sortir de l'activité. Chaque élève à son tour, en suivant l'ordre du cercle, doit préciser si « ça va » ou « ça va pas », en fonction du ressenti à la fin de l'atelier. Au 2<sup>e</sup> tour éventuel de cercle, les participantes et participants peuvent exprimer une phrase qui explique leur ressenti, éventuellement en utilisant la fiche de retour sur soi. La prise de parole n'est pas obligatoire.

# 5

## Exploitation du livret

**Cette démarche propose à l'enseignante ou l'enseignant de guider les élèves dans leurs apprentissages en les mettant en situation de réfléchir, d'échanger et de construire du sens ensemble. Plutôt que de transmettre des connaissances toutes faites, le pédagogue aide les élèves à développer des compétences telles que l'expression de leurs idées, l'écoute des autres, le questionnement et la prise de recul face aux situations abordées.**

Les activités proposées s'organisent en deux grandes étapes :

- la première est celle de la lecture et découverte de l'album par les enfants, afin d'introduire les différentes thématiques que vous souhaitez aborder avec vos élèves.
- la seconde se compose de plusieurs propositions d'activités liées à ces thématiques.

### Phase d'appropriation (découverte du livret)

La lecture et la découverte de l'album peuvent se faire de nombreuses manières. Nous vous en proposons deux pour découvrir l'album *Guillaume les pieds sur Terre* : une lecture collective ou une lecture sous forme de savoir-lire exploitant des attendus du cours de FRALA (langue française).

#### LECTURE COLLECTIVE

##### Découverte de la 1<sup>ère</sup> de couverture :

L'enseignante ou l'enseignant présente la première de couverture de l'album et demande aux élèves de répertorier les éléments visibles, à savoir : le titre, le nom de l'illustratrice ou l'illustrateur, l'éditeur et une illustration.

À partir du titre et de l'illustration, elle ou il demande à ses élèves de présenter leurs hypothèses quant au contenu de l'histoire.

##### Lecture :

Avec les élèves les plus jeunes qui n'ont pas encore acquis la lecture, l'enseignante ou l'enseignant propose une lecture collective de l'album, puis distribue ensuite à chaque enfant un exemplaire de celui-ci. Si le niveau de lecture de tout le monde le permet, les élèves peuvent également découvrir individuellement l'album.

En fonction des réalités de la classe, il est possible de laisser la lecture se dérouler d'une traite, ou de couper celle-ci à différents moments pour s'assurer de la bonne compréhension du texte et du

vocabulaire. À ce stade, l'accent est mis sur la vérification de la compréhension du texte, sans aborder les questions de réflexion.

##### Réaction à la lecture

La phase de réaction permet aux élèves d'exprimer leurs réflexions, questions ou ressentis.

Dans le cas où peu d'élèves prennent la parole, l'enseignante ou l'enseignant peut poser certaines questions pour s'assurer de la compréhension du texte ou émettre des hypothèses de réponses, et susciter d'autres questions par la suite. Voici une liste non exhaustive d'exemples :

- Comment les personnages de l'histoire s'appellent-ils ? (Question générale)
- Que se passe-t-il dans ce récit ? (Question générale)
- Que fait Guillaume quand il va chez André ?
- André est-il de la famille de Guillaume ?
- Pourquoi Guillaume aime-t-il aller jardiner chez André ?
- Qui est Léa ?
- L'album a la particularité de terminer sur des questions posées directement aux élèves :
  - Et toi, aimes-tu la Terre ?
  - As-tu envie de mieux la connaître ?
  - Quelles sont tes idées pour mieux vivre sur notre planète ?

## SAVOIR-LIRE

Nous vous proposons également, en complément de la lecture collective ou en activité isolée, un savoir-lire sur l'album jeunesse. Nous attirons votre attention sur le fait que certaines des questions de la partie « réaction » à la lecture se retrouvent dans ce savoir-lire. Vous trouverez les **feuilles « élèves »** dans un fichier en ligne, **téléchargeable gratuitement** sur notre site web.



<https://www.ilesdepaix.org/enseignement/resources-pedagogiques/guillaume-les-pieds-sur-terre-dossier-pedagogique/>

Les attendus travaillés dans le cadre de cet exercice, relatifs aux référentiels de FRA-LA (langue française), se trouvent dans les compétences reprises précédemment dans ce dossier.



## Phase de réflexion

L'histoire racontée dans l'album *Guillaume les pieds sur Terre* s'ouvre sur une scène paisible où la nature se révèle dans toute sa richesse: la lumière du matin, les sons d'oiseaux, l'odeur de la terre, le vol des papillons. Chaque élément du paysage possède une unicité précieuse: chaque plante, insecte ou oiseau porte une histoire, une fonction et une place irremplaçables dans l'écosystème. La diversité observée n'est pas qu'une question de beauté: elle est la condition même de l'équilibre du vivant. Les fleurs nourrissent les insectes, qui nourrissent à leur tour les oiseaux; les arbres offrent un abri et régulent l'humidité du sol. Cette toile d'interactions illustre l'interdépendance qui lie chaque espèce aux autres.

Mais cet équilibre est fragile: un dérèglement climatique, la disparition d'une espèce ou une pollution peut rompre ces liens délicats. Nous recevons cette harmonie comme un héritage transmis par ceux qui nous ont précédés. Dans cette histoire, le petit garçon et le vieil homme qui jardinent ensemble incarnent cette transmission. Leur relation illustre le lien intergénérationnel: la curiosité et l'énergie de l'enfant rencontrent l'expérience et les savoir-faire du plus âgé. Jardiner à deux devient un acte de partage, un lieu d'apprentissage concret où s'échangent non seulement des techniques, mais aussi un rapport sensible et respectueux au vivant.

Cette amitié montre aussi que le vivre-ensemble ne se limite pas à cohabiter: il s'agit de construire ensemble, malgré les différences d'âge, de force ou de vision du monde. Le jardin devient le symbole d'une petite communauté, à l'image d'un écosystème où chaque actrice et acteur compte.

Enfin, cet album invite adultes et élèves à réfléchir à la thématique de l'agroécologie: produire notre nourriture de manière respectueuse, en favorisant la biodiversité, en limitant les intrants chimiques et en veillant aussi à la santé des sols.



# UN MATIN DE JUIN

THÈMES



**MOBILITÉ, DÉCOUVERTE, TRANSPORT, SAISON**

AXES



**INTERDÉPENDANCE, VIVRE ENSEMBLE, FRAGILITÉ**



## QUESTIONS DE RÉFLEXION ET PISTES POUR EN TROUVER DES RÉPONSES

Guillaume se rend chez André en autobus. L'été commence. Les illustrations évoquent les sensations liées à la saison (lumière, chaleur, paysages), les déplacements et la manière d'observer son environnement en transition.

### Comment reconnaît-on que l'été commence ?

- Favoriser l'observation des marqueurs sensoriels et biologiques:
  - Nature : feuillage dense, floraison, chants d'oiseaux tôt le matin, présence accrue d'insectes.
  - Lumière : jours plus longs (expliquer le concept de solstice).
  - Sensations : chaleur, odeurs d'herbe sèche, transpirer, s'habiller plus légèrement.
  - École : fin de l'année, sorties scolaires, examens pour certains, ralentissement des rythmes.

### Quel est mon moyen de transport préféré ? Pourquoi ?

- Créer un tableau à double entrée (types de transport / critères):
  - Exemples de types de transport : voiture, bus, train, trottinette, vélo, etc.
  - Exemples de critères : rapidité, pollution, confort, autonomie, coût, bruit, sécurité, etc.
- Inviter les enfants à dessiner un trajet habituel et lister les moyens utilisés.

### Pourquoi se déplacer ? Est-ce toujours nécessaire ? Tout le monde peut-il se déplacer avec la même facilité ? Pourquoi ?

- Qu'est-ce qu'on cherche quand on se déplace ? Apprendre, rencontrer, fuir, découvrir, travailler, etc. ?
- Se questionner sur les différences entre mobilité choisie (loisir) et mobilité contrainte (école, travail, exil). Différencier:
  - Voyager par plaisir (tourisme, découverte).
  - Voyager par besoin (soins, études, travail).
  - Voyager par contrainte (migration, guerre, pauvreté).
- Utiliser cette question pour parler de mobilité inclusive (les personnes qui ne savent pas ou ne peuvent pas/plus conduire, n'ont pas de voiture, vivent loin d'un arrêt de bus ou d'une gare, etc.).
- Évoquer la notion de privilège : certains enfants n'ont jamais pris le train ou vu la mer.



### ACTIVITÉS - SCIENCES

- > C'est pas sorcier – *Les saisons*. Les épisodes peuvent être visionnés sur YouTube.
- > Expérience en classe: observer un coin de nature pendant une période donnée. Afin de garder des traces des observations menées, il peut être intéressant que les élèves les consignent dans un carnet météo et/ou dans un journal de bord visuel ou sensoriel. Vous pourrez ainsi reproduire des observations de ce type à chaque nouvelle saison.



### ACTIVITÉ - JEU

- > Estimer l'impact écologique d'un trajet donné.



### ACTIVITÉ - HISTOIRE-GÉO

- > Visiter un dépôt de bus ou une gare en compagnie d'une conductrice ou d'un conducteur.



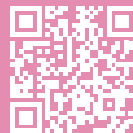
### ACTIVITÉ - PHILOSOPHIE ET CITOYENNETÉ

- > Comparer les perceptions d'enfants vivant en ville et à la campagne. Les changements de saisons sont-ils perceptibles de la même façon? Quels sont les éléments qui varient? Qu'en est-il du transport?



### ACTIVITÉS - «ET SI ON VENAIT À L'ÉCOLE À VÉLO?»

- > Organiser une sortie vélo avec la classe, ou des exercices dans la cour.



- > Participer au défi « Emile le serpent mobile » <https://www.empreintes.be/emile/>



- > Participer au projet Provélo <https://ecoles.provelo.org/>



### ACTIVITÉ - FMTTN

- > Utiliser l'application « Eco Track » pour évaluer votre empreinte carbone lors d'une sortie scolaire par exemple (piscine, excursion, etc.). Les kilomètres « verts » que vous faites (à pied, à vélo ou en transports en commun) sont convertis en kilogrammes de dioxyde de carbone économisés.





## INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE ET L'ENSEIGNANT



La mobilité et les transports en quelques chiffres:

- En moyenne, un bus peut remplacer environ 30 voitures sur la route.
- La voiture représente 61% des déplacements en nombre, mais 75% des kilomètres parcourus, tandis que la marche et le vélo sont plus utilisés pour les déplacements de courte distance.
- Le transport est le seul secteur où les émissions de gaz à effet de serre ont augmenté au cours des trois dernières décennies, avec une hausse de 33,5 % entre 1990 et 2019.
- En 2024, les trains de la SNCB ont transporté 245 millions de voyageurs à travers notre pays.

L'été est l'une des quatre saisons qui rythment l'année dans les régions tempérées et polaires du globe (il n'existe pas en tant que tel dans les zones tropicales et équatoriales, où l'alternance saisonnière se traduit plutôt par une succession de périodes sèches et humides). Cette saison s'inscrit entre le printemps et l'automne, mais son décalage dans le calendrier dépend de la manière dont on choisit de la définir:

- **Définition astronomique:** l'été s'ouvre avec le solstice d'été, moment où l'axe de la Terre est incliné au maximum vers le Soleil, produisant ainsi la journée la plus longue de l'année. Il prend fin à l'équinoxe d'automne, lorsque la durée du jour et de la nuit redeviennent équivalentes.
- **Définition météorologique:** il correspond aux trois mois les plus chauds de l'année, caractérisés par un ensoleillement important, des températures élevées et une durée du jour particulièrement étendue.
- **Définition calendaire:** ses limites varient selon les traditions et conventions adoptées dans les différents pays. En Belgique, l'été est la période située entre le 21 juin et le 21 septembre.

Une spécificité essentielle à rappeler est l'opposition entre les deux hémisphères: lorsque l'hémisphère nord connaît l'été (de juin à septembre), l'hémisphère sud traverse l'hiver et inversement (l'été austral s'étendant de décembre à mars).

Au-delà de ses aspects climatiques, l'été revêt une signification biologique et culturelle particulière. Dans la nature, il s'agit de la période de fructification et de maturité pour de nombreuses plantes, comme dans le potager d'André, mais aussi d'une phase d'activité intense pour la faune.

Dans les sociétés occidentales, il est traditionnellement associé aux congés scolaires, aux voyages, aux activités en extérieur.

# NOTRE TERRE, UNE PLANÈTE UNIQUE

THÈMES



PLANÈTE, EAU, ATMOSPHÈRE, BIODIVERSITÉ

AXES



PLANÈTE, EAU, ATMOSPHÈRE, BIODIVERSITÉ



## QUESTIONS DE RÉFLEXION ET PISTES POUR TROUVER DES RÉPONSES

### Pourquoi dit-on que la Terre est unique ? Qu'est-ce qui la rend exceptionnelle ?

- Faire identifier ce qui rend la Terre habitable : atmosphère, eau liquide, température moyenne, biodiversité.
- Comparer avec d'autres planètes du système solaire : absence d'eau liquide sur Mars, température extrême sur Vénus.
- Comparer les températures moyennes dans le système solaire : sur Terre : +15 °C ; sur Vénus : +464 °C ; sur Mars : -63 °C.
- La Terre est la seule planète connue à abriter une biosphère complexe.

### Quels trésors trouve-t-on sur Terre ?

- Faire lister par les élèves : forêts, océans, animaux, cultures, langues, arts, etc.
- Observer des photographies de différents lieux sur la planète et repérer la diversité des paysages.
- Lier à la notion de patrimoine naturel et culturel.
- UNESCO : 1248 sites naturels, culturels ou mixtes inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2025.
- Plus de 7 000 langues parlées dans le monde (Ethnologue, 2023).

### Est-ce que la Terre pourrait mourir ?

- Distinguer « fin de la planète » et « fin de la vie telle que nous la connaissons ».
- Introduire les menaces : changement climatique, perte de biodiversité, pollution.
- Écouter la chanson « Respire » de Mickey 3D.
- Depuis 1970, 69 % des populations d'animaux sauvages ont disparu (WWF, 2022).

### Appartient-on à la Terre ou la Terre nous appartient-elle ?

- Aborder la notion de bien commun.
- Lien avec les peuples amérindiens qui parlent de « Terre Mère » ou « Pachamama ».

### Si la Terre est unique, qui doit en prendre soin ?

- Responsabilité partagée : individus, communautés, États, entreprises.
- Notion de justice environnementale et de justice climatique.

### Faut-il protéger la Terre pour nous ou pour elle-même ?

- Approche anthropocentrique vs biocentrique.
- Exemples de protections pour les espèces qui ne bénéficient pas directement aux humains.



### ACTIVITÉ - MATHS ET TRAITEMENT DE DONNÉES

> Graphique climatique: comparer les températures moyennes de cinq planètes du Système solaire.



### ACTIVITÉ - LIVRE

> *La Terre racontée aux enfants* (Gallimard Jeunesse). Ce livre plongera vos élèves dans un voyage fascinant, long de 4,5 milliards d'années; un voyage qui permet de découvrir les différentes étapes de la formation de la Terre et de comprendre les épreuves qu'elle a traversées pour devenir ce qu'elle est aujourd'hui.



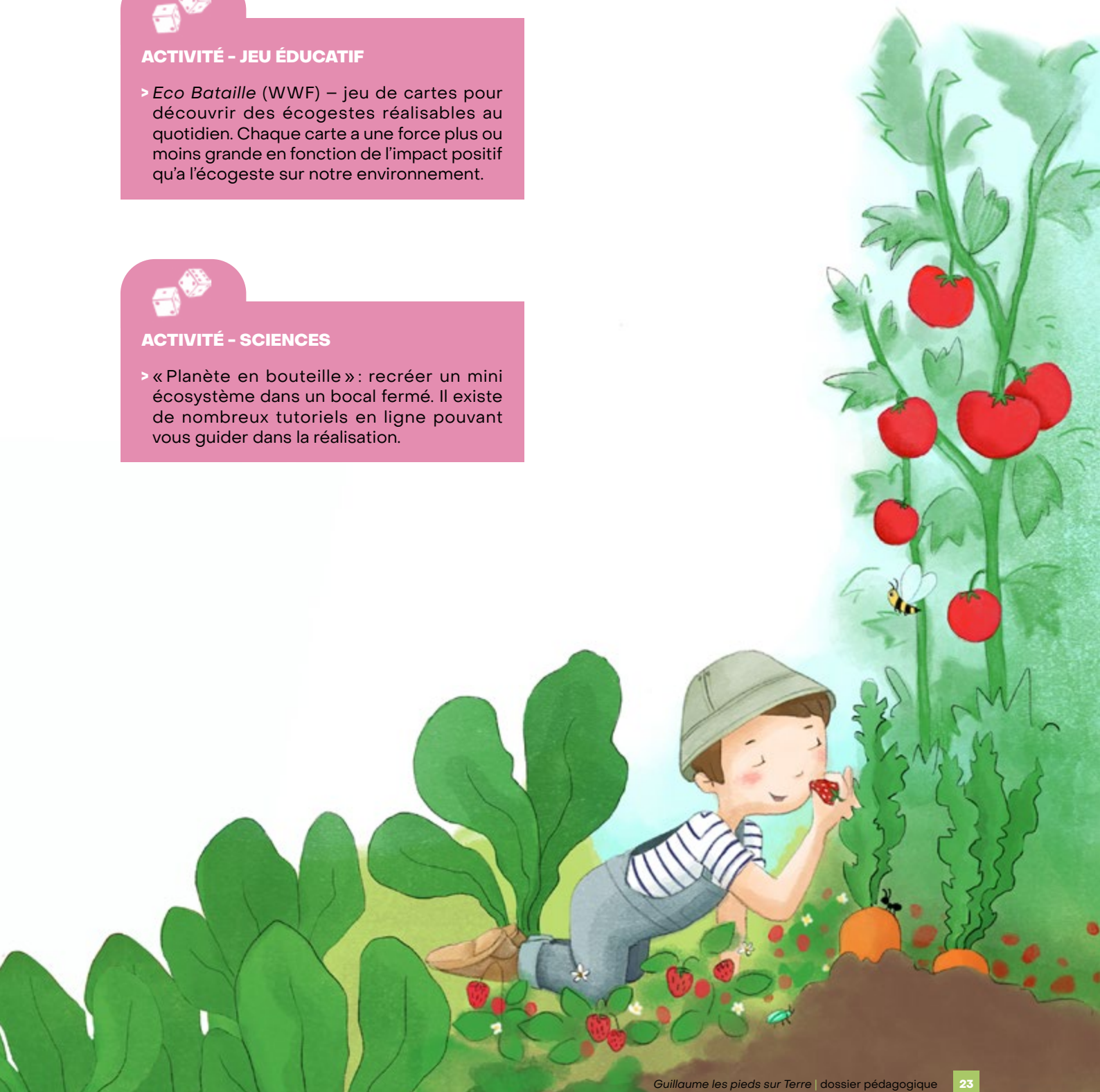
### ACTIVITÉ - JEU ÉDUCATIF

> *Eco Bataille* (WWF) – jeu de cartes pour découvrir des écogestes réalisables au quotidien. Chaque carte a une force plus ou moins grande en fonction de l'impact positif qu'a l'écogeste sur notre environnement.



### ACTIVITÉ - SCIENCES

> « Planète en bouteille »: recréer un mini écosystème dans un bocal fermé. Il existe de nombreux tutoriels en ligne pouvant vous guider dans la réalisation.





### INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE ET L'ENSEIGNANT

La Terre est une planète rare et précieuse. Lors de ses discussions avec Guillaume, André la qualifie même d'«exceptionnelle». Située à la bonne distance du Soleil, elle possède une atmosphère protectrice et un champ magnétique qui dévient les rayonnements solaires nocifs. Elle abrite surtout de l'eau liquide, indispensable à la vie. Pourtant, seule une infime partie de cette eau est potable et directement accessible, ce qui la rend particulièrement fragile.

Autre richesse fondamentale : la biodiversité. Chaque espèce joue un rôle dans les équilibres du vivant. Les insectes pollinisateurs, par exemple, sont responsables de la reproduction d'un tiers des plantes cultivées. Pourtant, leur nombre chute dangereusement : en Europe, on estime une perte de 80 % de la biomasse des insectes volants en trente ans (Le Monde, 2017). Les activités humaines dégradent les écosystèmes : pollution, déforestation, urbanisation, surexploitation des ressources. Ces effets sont amplifiés par le changement climatique, qui accentue les déséquilibres.

Notre planète est donc précieuse et fragile. Elle nous rappelle que nous ne sommes pas au sommet d'une pyramide vivante, mais bien une partie intégrée dans un tout. La Charte de la Terre nous invite à repenser notre place : nous avons le devoir de prendre soin de la vie, sous toutes ses formes. Dans *Le Principe Responsabilité*, Hans Jonas souligne que nos choix actuels engagent l'avenir des générations futures. Le GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat) alerte sur les conséquences irréversibles d'un réchauffement au-delà de +1,5 °C.

Chez les enfants, il devient essentiel de cultiver un sentiment d'appartenance à la Terre. Cela passe par la connaissance du vivant, mais aussi par la sensibilité, l'émerveillement, l'humilité. Habiter la Terre,

c'est la respecter. En somme, la Terre est un bien commun fragile, un héritage à la fois exceptionnel et vulnérable, qui demande de notre part vigilance, respect et action collective pour préserver son équilibre et sa richesse pour les générations futures.

La thématique des changements climatiques vous intéresse ? Découvrez l'album jeunesse *Katrina à la rescousse du climat* d'Iles de Paix ou encore l'exposition *Chroniques climatiques* d'Iles de Paix.

<https://www.ilesdepaix.org/enseignement/ressources-pedagogiques/?tag=changements-climatiques>



# DE TOUTES LES COULEURS

THÈMES



DIVERSITÉ HUMAINE, SIMILITUDES, IDENTITÉ, CULTURE

AXES



DIVERSITÉ, UNICITÉ, VIVRE ENSEMBLE



## QUESTIONS DE RÉFLEXION

**En quoi sommes-nous différents ?  
En quoi sommes-nous semblables ?  
Des personnes qui ne se ressemblent pas physiquement peuvent-elles se trouver semblables malgré tout ?**

- Faire repérer les différences et ressemblances visibles (peau, cheveux, habits) et invisibles à l'œil nu (langue parlée à la maison, religion, histoire de vie, etc.).
- Faire émerger les points communs entre les enfants du monde entier : jeux, émotions, besoins, rêves, etc.

**Faut-il se ressembler pour s'aimer ?  
Comment être amis même si on n'aime pas les mêmes jeux, la même musique, ou qu'on ne parle pas la même langue ?**

- Explorer différentes formes de lien : amitié, entraide, admiration, complicité, etc.
- Est-ce que la ressemblance est rassurante ? Est-ce que la différence est enrichissante ?
- Inclusion ≠ tolérance : « je t'intègre tel que tu es » vs « je te supporte » .
- Différence ≠ inégalité : « je reconnais ta ou tes particularités » vs « je classe les différences selon un certain ordre hiérarchique »

**Pourquoi juge-t-on parfois les autres sur leur apparence ?**

- Les humains classent spontanément les choses et les gens pour comprendre leur environnement. Mais, ces « raccourcis » peuvent être trompeurs et notre cerveau peut nous jouer des tours.
- Le cerveau humain détecte des différences visibles en quelques millisecondes, mais l'interprétation est sociale et culturelle.

Un exemple de fausse interprétation culturelle :

*Les gens vivant à Bongobongo portent tous des lunettes de soleil jaunes. Tout ce qu'ils voient – le ciel, les arbres, les gens, la nourriture – prend donc une teinte jaune soleil. Il en a toujours été ainsi et les citoyens de Bongobongo vivent heureux dans leur univers jaune.*

*Un jour, un citoyen d'Adanac vient les visiter. Comme vous en avez probablement déjà entendu parler, les Adanaciens portent des lunettes bleues. Au lever, chaque matin, ils embrassent leurs beaux enfants bleus, regardent leurs champs, leurs forêts et leurs fermes bleus et, bien sûr, tout ça sous un ciel d'un bleu exquis.*

*Comme l'Adanacien est sensible culturellement, il désire comprendre le monde selon la perspective des gens vivant à Bongobongo. Il s'achète donc une paire de lunettes jaunes et les met par-dessus ses lunettes bleues.*

*« Ah ! » dit-il, satisfait. « Maintenant je comprends : à Bongobongo, tout est vert ! »*

- Développer l'empathie cognitive : se mettre à la place de l'autre pour comprendre son point de vue.





### ACTIVITÉ - INTERDISCIPLINAIRE

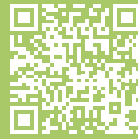
> Mener une activité de type « portrait chinois collectif » : chacune et chacun se décrit selon plusieurs catégories (goûts, traditions, famille, vêtements, etc.), puis le groupe compare ces descriptions individuelles. Synthétiser et mettre en avant les caractéristiques communes.



### RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES



> *Tous pareils, tous différents* (Éditions Amnesty) : kit pédagogique axé sur le racisme, la tolérance et les différences.  
[https://www.lebij.be/wp-content/uploads/2022/06/Kit-pedagogique-Tous-differents-Tous-egaux\\_FR.pdf](https://www.lebij.be/wp-content/uploads/2022/06/Kit-pedagogique-Tous-differents-Tous-egaux_FR.pdf)



> *C'est pas sorcier – Les origines de l'homme*  
<https://www.youtube.com/watch?v=3w75lotbLTM>



### ACTIVITÉ - JEU COOPÉRATIF

> « Cherche ton jumeau invisible ». En proposant à vos élèves de trouver dans la classe leur « jumeau invisible », cela leur permettra de trouver des choses qu'ils ont en commun avec d'autres élèves et qu'on ne peut pas voir au premier coup d'œil. Le binôme avec le plus de points communs invisibles gagne.



### ACTIVITÉS - FRANÇAIS

> Lire l'album *Tous différents, tous pareils!* De Arnaud Alméras  
« *Les enfants sont tous différents, et pourtant... tous pareils! Certains sont très calmes, d'autres sont rapides. Certains sont costauds, d'autres sont timides. Certains sont inquiets, d'autres solitaires... Mais tous aiment les histoires, faire la fête ou avoir un ami...* »

> Français : Lire l'album *L'amour et l'amitié* de Brigitte Labbé





## INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE ET L'ENSEIGNANT

À première vue, nous sommes toutes et tous différents de part notre couleur de peau, les langue(s) parlée(s), les vêtements portés, nos goûts, nos culture, etc. Ces différences sont le fruit des histoires, des migrations, des environnements. Mais si l'on regarde de plus près, nous partageons 99,9 % de notre ADN. Cette réalité scientifique souligne à quel point les différences extérieures sont superficielles face à la profonde unité biologique et physiologique qui nous relie.

Cette double réalité — unicité biologique et diversité culturelle — nous invite à revoir nos perceptions. Nos cerveaux construisent naturellement des catégories pour comprendre le monde. Il est donc fondamental d'aider les enfants à distinguer la différence (qui est neutre et enrichissante) de la discrimination (qui désigne un comportement ou une décision injuste envers une personne à cause d'une caractéristique réelle ou supposée. C'est la conséquence d'un préjugé qui est lui-même la conséquence d'un stéréotype).

La question philosophique « Faut-il se ressembler pour s'aimer ? » soulève un débat sur la nature de l'amitié et des relations humaines. Certaines amitiés naissent de ressemblances — goûts communs, valeurs partagées, expériences similaires — qui facilitent la compréhension mutuelle. D'autres, en revanche, s'enrichissent dans la différence et la complémentarité, où chaque personne apporte quelque chose que l'autre n'a pas. Ce mélange contribue à une dynamique d'échange, de tolérance et d'ouverture, essentielle dans nos sociétés multiculturelles. L'idée que les différences peuvent être une source d'enrichissement personnel et collectif rejoint aussi les valeurs fondamentales du « vivre-ensemble », qui reposent sur le respect, la solidarité et la coopération.

Le « vivre-ensemble » ne signifie donc pas effacer les différences, mais apprendre à en faire une richesse. Une classe est un excellent terrain pour explorer cela : chacune et chacun y apporte son univers, ses forces, ses histoires. À l'école, on peut encourager la reconnaissance de cette diversité par des outils concrets : albums jeunesse, cartes du

monde, langues en classe, musiques variées, plats typiques, etc.

Cette posture d'ouverture à la diversité ne s'enseigne pas seulement par les mots, mais par les actes : coopération, entraide, écoute active. Elle forge des enfants capables de vivre dans un monde globalisé, où le respect de l'autre est une compétence essentielle.

L'album jeunesse *L'École des jardiniers* d'Iles de Paix aborde le sujet de la diversité. À découvrir et lire en classe si vous souhaitez approfondir cette thématique. Et si l'école ressemblait à un jardin ? Chaque élève y serait une graine unique, avec sa couleur, sa forme et son rythme pour grandir. Mais que se passe-t-il quand certaines de ces graines sont mises de côté, rejetées ? L'école des jardiniers invite les enfants à réfléchir au respect, à l'empathie et au rôle de chacun dans un groupe.

<https://www.ilesdepaix.org/enseignement/ressources-pedagogiques/lecole-des-jardiniers/>





# LA CHAÎNE DE VIE

THÈMES



**INSECTES, BIODIVERSITÉ, ÉCOSYSTÈMES**

AXES



**INTERDÉPENDANCE, FRAGILITÉ, AGROÉCOLOGIE**



## QUESTIONS DE RÉFLEXION

Léa et Guillaume découvrent que chaque être vivant joue un rôle dans la nature. Ils observent des insectes et comprennent leur importance dans la chaîne du vivant. Le récit valorise le respect de toutes les formes de vie, y compris les plus petites.

### À quoi servent les insectes ?

- Faire émerger les représentations spontanées : « ça pique », « c'est sale », « ça fait peur », etc.
- Lister les fonctions écologiques des insectes :
  - pollinisation (abeilles, bourdons, papillons);
  - décomposition (scarabées, mouches, fourmis);
  - chaînon alimentaire pour oiseaux, poissons, batraciens;
  - aération des sols (vers, fourmis).

### Faut-il aimer pour respecter ?

- On peut respecter ce qu'on ne comprend pas, ce qu'on ne contrôle pas, ce qu'on ne connaît pas encore.
- La peur est souvent un obstacle au respect ex. : araignées, guêpes, etc.
- Distinguer sentiment et valeur : ce n'est pas parce que je n'aime pas que cela ne compte pas.

### Est-ce que moi aussi je fais partie d'une chaîne ?

- Introduire la notion de chaîne alimentaire ou réseau trophique : chaque être vivant dépend d'autres êtres vivants pour vivre.
- L'enfant peut être situé dans plusieurs chaînes : alimentation, soin, culture, apprentissage.
- Créer des cartes « Qui dépend de qui ? » (ex. : moi - le pain - le blé - l'abeille - la fleur, etc.).

### Est-ce que la peur justifie de tuer ?

- Scénario simple : « Tu as peur d'une araignée sur ta table. Que fais-tu ? ». Identifier le plus d'options possibles
- La peur est une émotion réelle, mais est-elle un bon critère de décision éthique ?
- Apprendre à faire la distinction entre danger réel et peur symbolique.





## ACTIVITÉS - SCIENCES

- > Vidéo: *C'est pas sorcier – Les insectes*. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLUX-sanUw8uaU73odZUY-SFrxtVDO4JBO>
- > Expérience: placer une assiette de fruits dans la cour et observer les insectes en plein air. Éventuellement, les mettre dans des loupes à insectes pour pouvoir les observer de plus près, puis les relâcher.
- > Créer un hôtel à insectes dans la cour ou un bac à compost. De nombreux tutoriels en ligne existent afin de vous guider dans les différentes étapes de construction.
- > Activité « La chaîne du vivant »: réaliser une frise collective reliant chaque être vivant à un autre, en image ou en ficelle.
- > Identifier et nommer les différents animaux et végétaux présents dans l'album *Guillaume les pieds sur Terre*.



## ACTIVITÉ - ARTS PLASTIQUES

- > Graphique d'impact: « Qu'est-ce qui se passerait si les insectes disparaissaient ? » et « Que se passerait-il si un endroit grouillait de vie ? ». Les élèves réalisent une affiche, une infographie ou une œuvre artistique illustrant l'une ou l'autre de ces deux réalités.



## ACTIVITÉ - MINI-PROJET PECA

- > Créer une « forêt de vies ». Chaque élève fabrique une créature avec un rôle écologique important pour l'écosystème. Ces animaux peuvent être réalisés avec des matériaux de récupération ou trouvés dans la nature (feuille, pomme de pin, fil de fer, perle, clous, vis, etc.). Vous pouvez soit:

- laisser libre court à votre/leur imagination;
- leur proposer différents modèles sur base des nombreux tutoriels présents sur Internet;
- faire des collages avec des feuilles d'automne qui, une fois assemblées, donneront naissance à des animaux de toutes sortes;
- leur proposer de réaliser leurs animaux à la manière de ce que propose Christian Voltz. Vous pourrez trouver de l'inspiration pour « réaliser une œuvre à la manière de... » en allant découvrir son travail sur son site Internet ou dans ses nombreux albums jeunesse: <https://christianvoltz.com/>





## INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE ET L'ENSEIGNANT

Les insectes jouent un rôle crucial dans la régulation des écosystèmes. Ils pollinisent les plantes, fertilisent les sols, nourrissent d'autres espèces, recyclent la matière organique. Ils sont au cœur de la chaîne du vivant. Pourtant, ils sont souvent mal aimés, voire détestés. Cette peur ou ce rejet est parfois lié à l'ignorance ou à des représentations négatives.

Derrière un « simple insecte » se cache une vie organisée, un rôle écologique. Le déclin de ces petites bêtes fragilise tout un ensemble d'équilibres. L'agriculture intensive, les pesticides, la disparition des habitats naturels, le réchauffement climatique sont autant de menaces qui se combinent et pèsent lourd sur les insectes.

Dans une approche d'éducation à l'environnement, il est important d'aider les enfants à dépasser leurs peurs, à observer avec attention, à comprendre. La connaissance suscite le respect. Et le respect des petites formes de vie conduit au respect du vivant dans son ensemble. Les outils d'observation (loupes, bacs d'élevage, carnets de terrain) sont des moyens puissants de reconnecter les enfants au monde naturel.

Cette reconnaissance de l'importance de chaque être vivant est au cœur de l'agroécologie. Celle-ci propose une vision d'un monde cultivé dans lequel on cherche à collaborer avec le vivant plutôt qu'à le dominer. Chaque espèce compte. Chaque interaction a du sens. Enseigner cela, c'est préparer les enfants à penser le monde autrement.



# ATTENTION, FRAGILE !

THÈMES



EAU, RESSOURCES NATURELLES, RESPONSABILITÉ

AXES



FRAGILITÉ, INTERDÉPENDANCE, HÉRITAGE, VIVRE ENSEMBLE



## QUESTIONS DE RÉFLEXION

Guillaume prend conscience de la fragilité des écosystèmes et de la nécessité de prendre soin de la Terre, et notamment en ne gaspillant pas l'eau. Mais c'est également l'occasion d'approfondir cette notion de « limitation du gaspillage » de manière générale.

**Pourquoi faut-il économiser l'eau ?  
L'eau que j'utilise a-t-elle besoin d'être potable pour toutes les utilisations ?**

- Enumérer tous les usages quotidiens de l'eau : boisson, toilette, ménage, cuisine, jeux, etc.
- Différencier eau potable, usée, de pluie, d'irrigation.
- Lien avec le cycle de l'eau : naturel vs domestique.

**Quelles actions pouvons-nous faire pour réduire notre consommation d'eau ? Et pour protéger la planète ?**

- Brainstorming : gestes à l'échelle individuelle / collective / politique.
- Hiérarchiser ce qui a le plus d'impact (réduire, réutiliser, recycler, acheter).
- Réfléchir à ce qui est réaliste pour un enfant : couper l'eau du robinet quand il se brosse les dents, ne pas jouer avec l'eau des évier des toilettes, éteindre la lumière, trier ses déchets, prendre soin de ses affaires, etc. Concepts à explorer :
  - Gaspillage
  - Empreinte écologique
  - Responsabilité partagée

**Est-ce que tout ce qu'on jette est inutile ? Un objet cassé a-t-il encore une valeur ?**

**Est-ce qu'un déchet pour l'un peut être utile pour l'autre ?**

- Introduire la notion de « réparation », de « seconde vie », de « recyclage créatif » (upcycling), comme dans l'activité « forêt de vies », proposée dans les activités de la thématique précédente, où les enfants sont invités à créer des animaux ou insectes à base de matériaux de récupération ou trouvés dans la nature.
- Comment « dire pardon à la planète » ? Est-ce que ça suffit ?
- Y a-t-il des dégâts irréversibles ?
- Comment est-ce que l'action humaine peut aussi restaurer ? Réintroduction d'espèces, reforestation, dépollution, etc.
- Identifier les éléments jetés en classe ou à l'école et qui pourraient être réutilisés pour d'autres activités (ex : garder les feuilles de papiers de couleur découpées ou entamées pour un prochain bricolage, etc.).





### ACTIVITÉ - SCIENCES/ MATHS

- > Expérience à réaliser à la maison : « Quelle quantité d'eau pour me laver ? » (Expérimentation avec un seau gradué)



### ACTIVITÉ - JEU

- > « Tri ou pas tri ? » avec objets de la vie quotidienne → tri sélectif et réflexion sur le « réparable ».



### ACTIVITÉS - SCIENCES

- > Regarder le documentaire *Eau potable, une ressource à préserver* (ARTE) : <https://www.arte.tv/fr/videos/111747-004-A/arte-regards/>

*Pourquoi existe-t-il de l'eau douce et de l'eau salée?* (ARTE juniors) : <https://www.arte.tv/fr/videos/128259-000-A/pourquoi-existe-t-il-de-l-eau-douce-et-de-l-eau-salee/>

- > Découvrir la fiche de cours « L'accès à l'eau en Tanzanie » téléchargeable gratuitement sur le site web d'Iles de Paix. Il n'y a plus qu'à la photocopier pour vos élèves. <https://www.ilesdepaix.org/enseignement/ressources-pedagogiques/lacces-a-leau-en-tanzanie/>
- > Faire pousser des plantes pour la classe ou expérimenter un potager ou une petite serre en classe. En fonction des réalités de vos écoles (ex : potager déjà existant ou non), vous pourrez faire pousser différents types de plantes afin de mener des observations avec vos élèves.



### ACTIVITÉ - CITOYENNETÉ/ FMPTN

- > Découvrir l'histoire des Trietoubiens produite par Intradel : <https://www.youtube.com/watch?v=j0FwXmCdXQk>



### ACTIVITÉS - FMPTN

- > Planter et/ou semer des plantes à l'aide des outils adéquats (semoir, plantoir, etc) en utilisant différentes techniques horicole (préparer le substrat, semer, etc).
- > Lire des schémas techniques d'étiquettes de plantes ou se trouvant par exemple sur les sachets des graines plantées pour expliquer le mode de mise en œuvre et les conditions de culture.



### ACTIVITÉ - HISTOIRE-GÉOGRAPHIE ET ARTS PLASTIQUES

- > Activité « Avant / Après » : collage ou dessin comparatif d'un lieu naturel abîmé à la suite d'activités humaines, puis imaginer ce lieu tel qu'il pourrait être s'il était « réparable ».





## INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE ET L'ENSEIGNANT

L'eau est une ressource précieuse. Elle est présente en abondance à l'échelle planétaire, mais inégalement répartie. 97,2% de l'eau présente sur notre planète est de l'eau salée et seulement 2,8% est de l'eau douce, dont 70% sous forme de glace et 30% se trouve dans les nappes aquifères. Seulement 1% (moins de la moitié des 2,8% d'eau douce) est de l'eau potable. Dans le monde, plus de deux milliards de personnes n'ont pas accès à une eau salubre. Pourtant, nous avons tendance à oublier cette rareté : en Belgique, une personne consomme en moyenne 110 litres d'eau par jour.

Depuis 2010, l'accès à l'eau est reconnu par l'ONU comme un droit fondamental. Elle est un bien commun qui ne peut être accaparé. Mais sa distribution, son assainissement et sa protection nécessitent des investissements, des infrastructures et du travail. Le gaspillage de l'eau soulève aussi une dimension éthique : dilapider une ressource si précieuse est-il juste, alors que tant de personnes en manquent ? Cette réflexion invite à développer chez les enfants, mais aussi chez les adultes, une conscience écologique et solidaire, fondée sur le respect du bien commun. Cette prise de conscience collective peut se manifester par des gestes individuels : ne pas gaspiller l'eau dans les toilettes de l'école ou chez soi, récupérer l'eau de pluie des gouttières de l'école, protéger les milieux aquatiques, apprendre à reconnaître les cycles de l'eau.

Le cycle naturel de l'eau (évaporation, condensation, précipitation, infiltration et ruissellement) est fragile. Il est perturbé par le bétonnage, la déforestation, la pollution. L'éducation à l'eau est une éducation à l'humilité : l'eau n'est pas seulement un produit, elle est la condition même de la vie. En faire prendre conscience aux enfants, c'est les inviter à en être les gardiennes et les gardiens.

L'agriculture est le secteur qui utilise le plus d'eau dans le monde : elle représente environ 70 % de la consommation globale d'eau douce. Cette utilisation est essentielle pour irriguer les cultures, abreuver les animaux et assurer la sécurité alimentaire des populations. Mais elle peut aussi engendrer de lourds gaspillages, notamment lorsque l'irrigation est mal maîtrisée ou que les cultures ne sont pas adaptées au climat local. Il est donc nécessaire de promouvoir

une agriculture plus économe en eau, fondée sur des techniques adaptées : irrigation via la technique du goutte à goutte, paillage, choix de variétés résistantes à la sécheresse, rotation des cultures ou encore, récupération des eaux de pluie. Ces pratiques s'inscrivent dans une approche agroécologique qui vise à préserver les ressources naturelles tout en assurant une production durable. Sensibiliser les enfants à ces enjeux, c'est leur permettre de comprendre que leur alimentation aussi dépend de l'eau et que des gestes responsables, dans les champs comme à la maison, peuvent faire une réelle différence.

Iles de Paix met à disposition des élèves des cycles 3 et 4 une fiche de cours sur cette thématique, téléchargeable gratuitement sur notre site web. Son objectif est de faire découvrir aux élèves ce que sont les états de l'eau, le cycle de l'eau, mais surtout les enjeux liés à l'eau pour les habitants de certains pays d'Afrique comme la Tanzanie. En parallèle, les élèves pourront réfléchir à leurs pratiques, leur utilisation et consommation quotidienne de l'eau en Belgique. À travers les des activités proposées, les élèves devront mettre en œuvre des savoir-faire tels que repérer et noter des informations issues d'un texte ou d'un schéma, les rassembler dans un tableau et réaliser des classements.



# DE NOS ANCÊTRES À NOS ENFANTS

THÈMES



HÉRITAGE, MÉMOIRE, TRANSMISSION

AXES



HÉRITAGE, INTERGÉNÉRATIONNEL, UNICITÉ



## QUESTIONS DE RÉFLEXION ET PISTES POUR Y RÉPONDRE

Guillaume et Léa passent un moment avec André, ce qui semble habituel pour eux. C'est l'occasion d'interroger les élèves sur la thématique des relations intergénérationnelles. Cela peut ensuite vous ouvrir à la question des générations plus anciennes et même de nos ancêtres. Ce sera l'occasion de définir ces concepts avec les élèves.

**Que peuvent nous apprendre les personnes âgées ?  
Et nous, peut-on leur apprendre des choses ?**

- Citer des exemples de choses que les grands-parents ou des personnes âgées de l'entourage des enfants leur ont appris et inversement.

**Qu'allons-nous laisser aux enfants de demain ?  
Et nous, qu'avons-nous à leur apprendre ?**

- Cette question permet de travailler la notion d'héritage matériel (bâtiments, objets, technologies) et immatériel (valeurs, savoirs, environnement).
- Faire le lien avec la durabilité : préserver les ressources pour que les générations futures aient les mêmes chances.
- Introduire la notion d'empreinte écologique intergénérationnelle.

**Sommes-nous responsables de ce qui arrivera après nous ?**

- Responsabilité individuelle vs collective.
- La pensée éthique intergénérationnelle : insister sur l'obligation morale de préserver la vie humaine future.
- Les enfants peuvent réfléchir à leur propre empreinte et à ce qu'ils souhaitent transmettre.

**Peut-on posséder ce qui existera encore dans 100 ans ?**

- Le concept de propriété face à la durée de vie des biens et à l'échelle des générations.
- Lien avec le patrimoine naturel (forêts, rivières), le patrimoine culturel (monuments, œuvres) et les questions qui en découlent : peut-on vraiment être propriétaire d'une forêt, d'une plage, ou d'autres êtres vivants comme des animaux ?

**Qu'est-ce que nos ancêtres faisaient différemment ?**

- Faire exprimer les représentations des élèves : « Comment vivait-on sans voiture ? Sans supermarché ? Sans électricité ? » Quels étaient les avantages et les inconvénients de ces situations ?
- Lier cette réflexion aux notions d'économie des ressources et de cycle de vie des objets.
- Comparer avec aujourd'hui : ce qui a été « perdu » (ex : savoir-faire artisanaux) et ce qui a été « gagné » (ex : confort, santé, communication).



## ACTIVITÉS - CITOYENNETÉ-SCIENCES SOCIALES

- > Activité intergénérationnelle : inviter des grands-parents à témoigner de leur enfance et comparer avec aujourd'hui.
- > Création d'une « charte pour demain » par la classe, affichée à l'école.
- > Activité intergénérationnelle avec une maison de repos proche de l'école. De plus en plus de maisons de repos ont un espace potager ou réalisent des ateliers créatifs. Participer à certaines activités pourraient permettre aux enfants de créer du lien avec des personnes âgées de leur région.



## INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE ET L'ENSEIGNANT

L'héritage que nous recevons de nos ancêtres ne se limite pas aux biens matériels, mais s'étend à un vaste ensemble de savoir-faire, de traditions, de valeurs, d'histoires et d'expériences qui façonnent notre identité collective et individuelle. Cette mémoire collective constitue un patrimoine vivant qui nous relie aux générations passées et nourrit notre sentiment d'appartenance. Transmettre cet héritage, c'est offrir aux générations futures des ressources culturelles, émotionnelles et symboliques qui les aideront à construire leur propre chemin, à comprendre le monde et à se situer dans le temps.

Cependant, l'héritage culturel n'est pas uniquement un legs positif et figé. Certaines traditions méritent d'être conservées, d'autres questionnées, voire abandonnées. Certaines valeurs se transmettent par la parole, d'autres par les actes, les gestes, les habitudes. Le dialogue intergénérationnel est une source précieuse de transmission : écouter les anciens, raconter aux plus jeunes, partager des expériences.

Le texte *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono est emblématique : il montre comment une action patiente et désintéressée peut transformer un territoire et les vies qui s'y inscrivent. Il rappelle que transmettre, c'est aussi créer. Les enfants peuvent eux-mêmes être des porteurs de mémoire, mais aussi des semeurs d'avenir.

En classe, interroger les enfants sur ce qu'ils ont reçu (comme objets, coutumes ou paroles) et sur ce qu'ils aimeraient transmettre permet de valoriser leur histoire et de les inscrire dans une continuité. C'est aussi les responsabiliser : le monde de demain leur appartient.



# VIVRE ENSEMBLE

THÈMES



**INCLUSION, SOLIDARITÉ, COOPÉRATION**

AXES



**VIVRE ENSEMBLE, UNICITÉ, DIVERSITÉ, INTERGÉNÉRATIONNEL**



## QUESTIONS DE RÉFLEXION

Guillaume et Léa se questionnent sur comment, partout dans le monde, des personnes de cultures, langues et origines différentes cohabitent, collaborent et se soutiennent. C'est l'occasion de comprendre que vivre ensemble ne signifie pas seulement partager un espace, mais aussi construire des relations fondées sur le respect, la solidarité et la coopération.

### Qu'est-ce qui est nécessaire pour bien vivre ensemble ?

- Formuler les règles implicites et explicites qui permettent la vie collective (respect des autres, partage, entraide).
- Évoquer les outils qui aident à gérer les conflits (discussion, médiation).
- Lien avec l'EPC : compréhension des droits et devoirs. L'album *Martial le Martien* de la collection *Solistoria* d'Iles de Paix aborde cette thématique.



### Pourquoi dit-on parfois que les différences peuvent poser « problème » ? Et pourquoi peuvent-elles être une richesse ?

- Différencier la différence de fait (langue, apparence) et la différence de valeurs (comportements, croyances).
- Discuter du rôle des préjugés et stéréotypes.
- Réfléchir aux avantages de la diversité (créativité, apprentissage, ouverture).

### Doit-on toujours être d'accord pour bien vivre ensemble ?

- Différencier un accord sur les valeurs fondamentales et la diversité d'opinions.
- Introduire la notion de désaccord constructif.
- Illustrer avec des exemples concrets : organisation d'un jeu, choix d'un repas collectif.

### Comment être amie ou ami avec quelqu'un de très différent ? André et Guillaume sont très différents, pourtant peuvent-ils être amis ?

- Expériences vécues par les élèves.
- Questionner ce qui fonde l'amitié : intérêts communs ou bien respect mutuel malgré les différences.
- Lien avec l'ouverture culturelle.



### ACTIVITÉS - CITOYENNETÉ

- > Jeu de rôle « Changer de lunettes » : vivre une situation en se mettant à la place d'une personne différente.
- > Atelier « Cartographie de la classe » : identifier la diversité des langues, origines, passions présentes dans le groupe.
- > Lecture partagée : *Elmer* de David McKee. « *Elmer, l'éléphant multicolore, accepte finalement sa différence car il découvre que ses couleurs, qui le distinguaient, le rendent spécial et apprécié de ses amis. D'abord honteux de sa différence, il se peint en gris, mais se rend compte que ses amis s'ennuient de sa vraie personnalité colorée et qu'ils sont eux-mêmes envieux de ses belles couleurs.* »
- > Projet artistique collectif : fresque murale sur le thème « Nos différences font notre force ».



### ACTIVITÉS - FRANÇAIS ET CITOYENNETÉ

- > Découvrir et lire l'album *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier. « *Anatole traîne derrière lui une petite casserole. Elle lui est tombée dessus un jour... On ne sait pas très bien pourquoi. Depuis, elle se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Pour ne plus voir et ne plus être vu. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples...* » La fin de l'histoire est porteuse de plusieurs messages positifs. Anatole va pouvoir prendre sa place, dépasser certaines difficultés, s'exprimer et aller vers plus d'autonomie. Le regard des autres évolue aussi.



### INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE ET L'ENSEIGNANT

Vivre ensemble, ce n'est pas seulement être côte à côte, c'est tisser des liens et valoriser la diversité des individus tout en construisant des liens de solidarité et de respect mutuel. Ces liens peuvent être d'amitié, d'entraide, de coopération, etc. Mais ils peuvent aussi être fragiles. Les conflits, les exclusions, les incompréhensions font partie de la vie sociale. Apprendre à vivre ensemble, c'est donc apprendre à écouter, à exprimer ses émotions, à réparer les liens abîmés.

Des outils comme les cercles de parole, les conseils de classe, les jeux coopératifs permettent d'instaurer un climat bienveillant. Ils développent l'empathie, le respect, la responsabilité. La coopération, loin d'être une faiblesse, est une force. Aider les autres renforce l'estime de soi et le sentiment d'utilité. Sur le plan philosophique, la question « Pourquoi aider fait du bien ? » nous invite à explorer les mécanismes profonds qui relient l'entraide au bien-être. Les neurosciences sociales montrent que la coopération active les circuits de récompense du cerveau, stimulant des sensations positives semblables à celles éprouvées en recevant un cadeau ou une attention.

Le vivre-ensemble se construit aussi dans la durée. Il suppose des règles partagées, une culture de la discussion, une attention aux personnes plus fragiles. Il inclut les différences, valorise les talents de chacune et chacun. Il s'inscrit dans une vision large : la classe est un microcosme de la société. S'y exercer au respect, à la justice, à la solidarité, c'est déjà préparer une société plus humaine.

Les enfants peuvent ainsi devenir les ambassadeurs d'un monde plus juste et plus solidaire. Un monde où l'on apprend, non à être d'accord sur tout, mais à vivre ensemble malgré les désaccords, avec respect et bienveillance.









**Ce document s'inscrit dans le cadre du programme  
d'Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire d'Iles de Paix.**

**Éditeur responsable**

Iles de Paix ASBL  
Rue du Marché 37  
4500 Huy  
085 23 02 54  
education@ilesdepaix.org  
www.ilesdepaix.org

**iles  
de  
paix**

Avec le soutien de

Dépôt légal  
D/2026/3350/03

