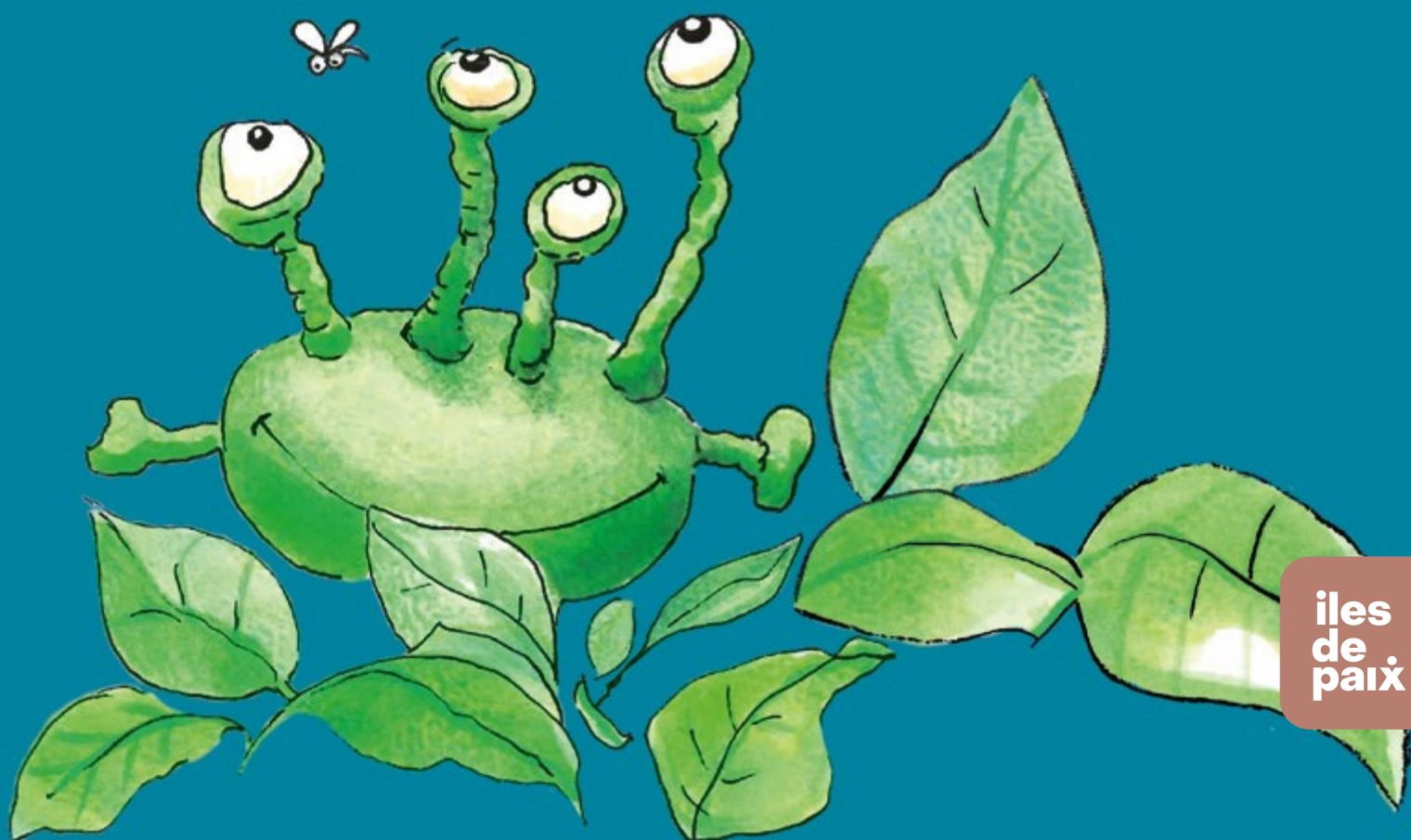
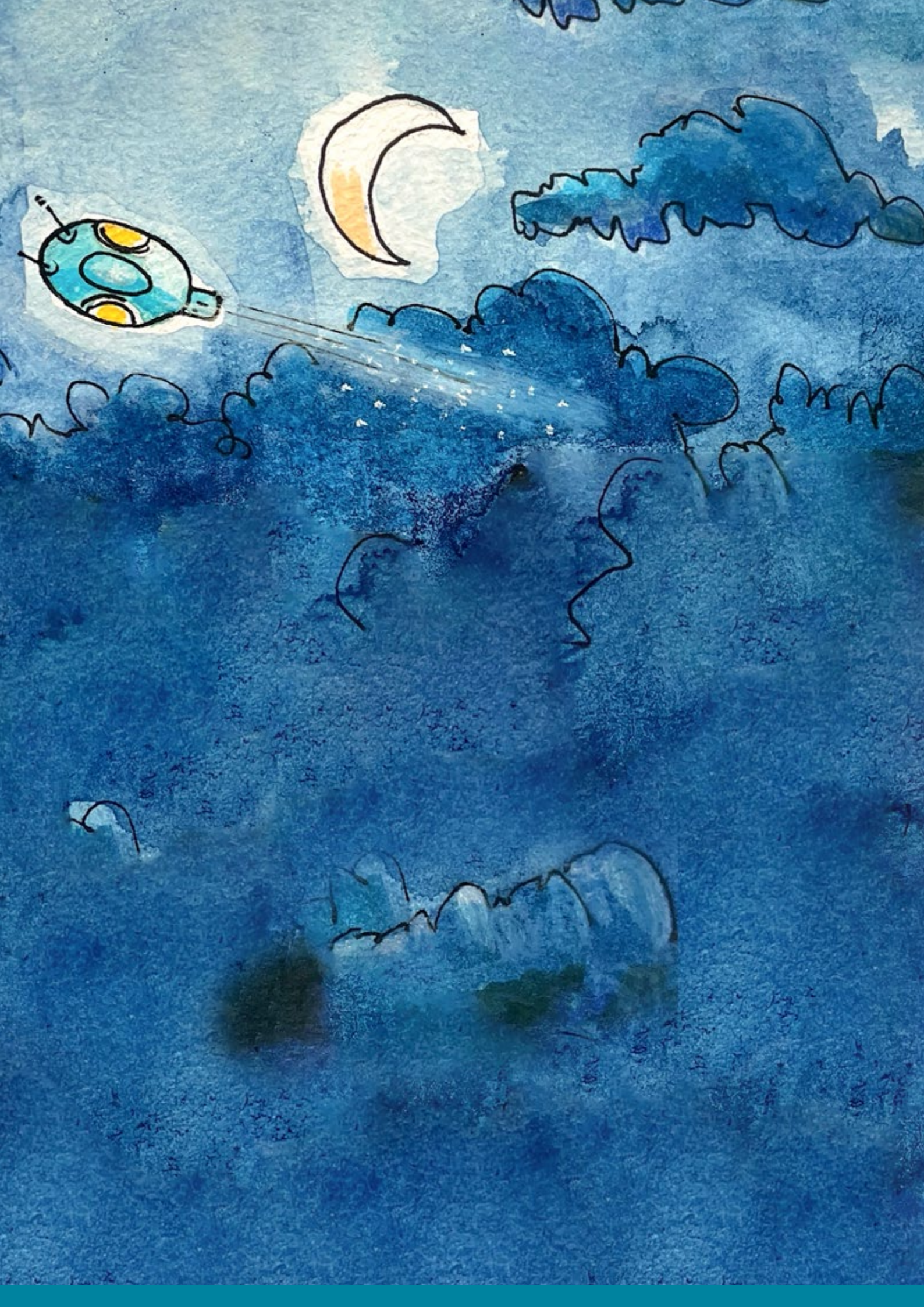


Martial le Martien



iles
de
paix



Introduction

Chères enseignantes, chers enseignants,

Vous le savez peut-être déjà, Iles de Paix existe depuis 1962. Indépendante de toute appartenance religieuse, philosophique ou politique, notre ASBL agit avec les citoyennes et citoyens du monde pour défendre le droit à l'alimentation et la dignité humaine. Nous soutenons la transition agroécologique pour construire des systèmes alimentaires durables. Ceux-ci doivent garantir les droits des familles paysannes, respecter la planète et nourrir l'humanité, aujourd'hui comme demain.

Iles de Paix travaille ainsi au plus près des réalités de terrain, en collaboration avec des organisations locales, les autorités publiques et des milliers de citoyennes et citoyens en Amérique latine, en Afrique et en Europe. Notre action s'ancre dans des pratiques d'alimentation durables: production, stockage, transformation, commercialisation et consommation. Elle se prolonge par la sensibilisation, la mobilisation citoyenne et l'interpellation politique en faveur du droit à l'alimentation et de la solidarité. Un impact local, ciblé et concret.

En Belgique, Iles de Paix s'investit pour une **Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire** (ECMS) et l'Éducation Permanente des citoyennes et citoyens adultes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Connaitre les conditions de vie d'autres êtres humains. Se sentir personnellement concerné. Comprendre le fonctionnement du monde et l'impact de notre alimentation sur celles et ceux qui en sont à l'origine. Saisir les enjeux fondamentaux des systèmes alimentaires. S'engager, avec les moyens qui sont les siens, pour contribuer à un monde plus juste. Tout cela s'apprend et se met en action, dans la vie de tous les jours comme à l'école !

En tant que membres du système éducatif, vous jouez un rôle prépondérant dans l'ouverture et la préparation des jeunes à comprendre le monde qui les entoure et à agir solidairement. Iles de Paix, avec le soutien de la Coopération belge au développement, se joint à vos efforts. De nombreuses ressources pédagogiques, construites sur base des réalités des familles avec lesquelles nous travaillons et en liens avec les compétences développées dans l'enseignement, sont ainsi mises à votre disposition gratuitement.

Les besoins des écoles étant variés, les modalités le sont tout autant. Alors qu'il s'agisse d'animations en classe, de publications pédagogiques, d'expositions, de ressources numériques, de formations, d'accompagnements sur mesure ou d'autres outils, **vous pouvez tous les retrouver sur www.ilesdepaix.org.**

Plus que jamais, nous sommes engagés à vos côtés dans la formation de citoyennes et citoyens responsables et solidaires.

*L'équipe d'Éducation à la Citoyenneté Mondiale
et Solidaire d'Iles de Paix*

La thématique

Le dossier pédagogique que vous tenez entre les mains ainsi que l'album jeunesse qui y est associé font partie d'une collection plus vaste destinée aux élèves des écoles primaires: la collection *Soli'storia*.

Chaque numéro de cette collection aborde une thématique qui lui est propre (changement climatique, exclusion sociale, discriminations de genre, migrations, autonomie, systèmes alimentaires durables, droits et devoirs des enfants, diversité, protection de l'environnement, etc.) et se compose d'un album jeunesse ainsi que d'un dossier pédagogique permettant d'exploiter le premier.

N'hésitez pas à découvrir l'ensemble de la collection *Soli'storia* le site web *Iles de Paix* (www.ilesdepaix.org), ainsi que le reste de notre offre pédagogique et le travail d'*Iles de Paix* en Belgique et à l'international.

Dans cette perspective, la collection *Soli'storia* s'inscrit pleinement dans la mission plus large d'*Iles de Paix*. Elle ne se limite pas à offrir des supports pédagogiques; elle constitue un outil pour éveiller la curiosité, stimuler la réflexion critique et encourager les jeunes à agir en faveur d'un monde plus juste et plus solidaire.

Martial le martien aborde la thématique générale des droits et des devoirs humains. L'album jeunesse est, a priori, destiné à des élèves de 6 à 9 ans. Toutefois, la thématique étant accessible à tous les niveaux, chaque enseignant jugera de son adaptabilité à son groupe-classe.

À travers les yeux curieux et décalés de Martial, un petit martien en mission sur la Terre, les élèves découvrent des situations de leur quotidien scolaire: apprendre à lire, jouer dans la cour, respecter les règles, prendre soin des autres, exprimer ses émotions, manger à la cantine, etc. Ces moments familiers deviennent matière à questionnement: Pourquoi ces règles? Qu'est-ce qui est juste? Qu'est-ce qui relève d'un droit? Et d'un devoir?

L'histoire met en lumière plusieurs droits fondamentaux: le droit à l'éducation, le droit à un environnement sain, le droit à la santé, le droit à l'alimentation, le droit au respect de son intégrité, la liberté d'expression et le droit à la propriété. À chacun de ces droits sont associés un ou plusieurs devoirs: respecter les autres et leurs biens, contribuer au bien-être collectif, protéger sa santé, écouter, coopérer, etc.

L'approche narrative et humoristique de Martial, qui se cache un peu partout dans les illustrations, permet aux élèves de prendre du recul sur des habitudes qu'ils tiennent pour acquises. Cette prise de conscience ouvre la porte à la discussion philosophique, à l'éducation à la citoyenneté et à la compréhension des conventions internationales, comme la Déclaration universelle des droits humains ou la Convention internationale des droits de l'enfant.

En parlant de l'univers familier de l'école, l'album invite les élèves à réfléchir à leur place dans la société, à leurs droits et responsabilités et à imaginer comment contribuer à un monde plus juste et respectueux.

La démarche proposée ici s'articule en 8 sous-thématiques. Ces dernières peuvent être travaillées l'une après l'autre ou de manière isolée, en fonction de vos envies et du temps disponible pour exploiter la thématique et l'album de Martial.

Dans ce dossier pédagogique, vous trouverez:

- > Découverte de l'album jeunesse
- > THÉMATIQUE 1: Les préjugés
- > THÉMATIQUE 2: Le droit à un environnement sain
- > THÉMATIQUE 3: Le droit à l'enseignement
- > THÉMATIQUE 4: La liberté d'expression
- > THÉMATIQUE 5: Les droits fondamentaux: le droit à l'alimentation et le droit à la santé
- > THÉMATIQUE 6: Le droit à la propriété
- > THÉMATIQUE 7: Le droit au respect de son intégrité
- > THÉMATIQUE 8: Et ailleurs dans le monde?
- > Synthèse et conclusion

Table des matières

	Introduction	3
1	L'Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire, c'est quoi ? ...	6
2	Objectifs et compétences	7
	Objectif principal	7
	Objectifs secondaires	7
	Référentiel de compétences développées en Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire à l'âge de l'obligation scolaire	7
3	Comment procéder ?	11
4	Trucs et astuces pour animer en classe	12
	Se poser une question	12
	Animer la discussion	12
	Comment libérer la parole des enfants ?	13
5	Exploitation du livret	15
	Phase d'appropriation (découverte du livret).....	15
	Phase d'exploitation de l'album.....	16
	LES PRÉJUGÉS	16
	LE DROIT À UN ENVIRONNEMENT SAIN	19
	LE DROIT À L'ENSEIGNEMENT	21
	LA LIBERTÉ D'EXPRESSION	22
	LES DROITS FONDAMENTAUX : LE DROIT À LA SANTÉ ET LE DROIT À L'ALIMENTATION	25
	LES DROITS FONDAMENTAUX : LE DROIT À LA PROPRIÉTÉ	29
	LE DROIT AU RESPECT DE SON INTÉGRITÉ	30
	ET AILLEURS DANS LE MONDE ?	32
	PHASE DE CLÔTURE	34
6	Ressources documentaires	35

1

L'ECMS, c'est quoi ?

L'Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire (ECMS) favorise une prise de conscience des enjeux mondiaux en vue de renforcer l'action individuelle et collective en faveur de sociétés justes, durables, inclusives et solidaires.

À qui s'adresse l'ECMS ?

L'ECMS s'adresse à une variété de publics (des tout-petits aux adultes) et se déploie dans différents secteurs :

- les écoles, de la maternelle au supérieur,
- les mouvements de jeunesse,
- les entreprises,
- les espaces socio-culturels,
- etc.

L'ECMS plus que jamais nécessaire !

La préservation de l'environnement, les changements climatiques, la réduction des inégalités et la promotion des droits fondamentaux sont autant de défis communs auxquels les populations d'ici et ailleurs sont confrontées.

Dans ce contexte, l'ECMS favorise :

- le dialogue sur les valeurs,
- les changements de comportement,
- l'engagement individuel et collectif au sein de la société.

Pour répondre à ces défis globaux, il est indispensable de les comprendre mais aussi d'être capable d'identifier quel rôle chacune et chacun, à son échelle, peut jouer individuellement et collectivement.

Les actrices et acteurs de l'ECMS

En Belgique francophone, les ONG de coopération internationale comme Iles de Paix sont les principales actrices de l'ECMS. Elles interviennent directement dans des contextes d'éducation formelle, informelle et non formelle ou accompagnent dans leurs démarches d'autres actrices et acteurs de l'éducation, quelle que soit leur fonction.

Grâce à leur ancrage en Belgique et à la nature de leur travail qui entretient un contact rapproché avec les réalités d'autres pays, sur d'autres continents, les ONG de coopération internationale ont développé une expertise et une connaissance certaines des enjeux locaux et globaux que nous visons à articuler.

2 Objectifs et compétences

Objectif principal

L'objectif de cet outil est d'aborder les notions relatives aux droits humains et aux devoirs qui en découlent, en lien avec la Déclaration universelle des droits humains et la Convention Internationale des droits de l'enfant. Grâce à cet album, l'objectif d'Iles de Paix est que vos élèves :

- comprennent mieux ces thématiques et les enjeux qui en découlent;
- soient capables de mener une réflexion personnelle qui intègre des dimensions de solidarité mondiale à ces thématiques;
- se mettent en action en faveur du respect des droits humains.

Ce dossier pédagogique n'est donc pas un recueil d'activités permettant d'aborder la thématique des droits et des devoirs humains sous sa dimension historique. Il place cette problématique dans une perspective sociale, durable et solidaire et peut ainsi vous permettre d'aller plus loin en abordant plus en profondeur la question des droits et des devoirs que nous avons en tant qu'humains.

Il est dès lors important d'amener les élèves à s'interroger sur l'intérêt que nous avons tous et toutes à promouvoir l'égalité des droits et des devoirs à travers les humains, pour l'ensemble des habitants de cette planète. Il est également opportun d'attirer l'attention de vos élèves sur les impacts que peuvent avoir leurs actions quotidiennes, comme le respect de ces droits et devoirs.

Objectifs secondaires

Les enjeux liés à la thématiques des droits humains et des devoirs qui y sont associés sont nombreux, tout comme les objectifs poursuivis par ce dossier pédagogique. Les objectifs secondaires de cet outil visent notamment à :

- familiariser les élèves avec une démarche réflexive et critique;
- aider les élèves à penser par et pour eux-mêmes;
- apprendre aux élèves à se poser des questions sur le monde qui les entoure;
- permettre aux élèves de se mettre en action;
- apporter un éclairage quant aux solutions qui existent.

Référentiel de compétences développées en Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire à l'âge de l'obligation scolaire

À travers sa collection *Soli'storia*, l'équipe d'Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire (ECMS) d'Iles de Paix vise à sensibiliser les jeunes aux liens d'interdépendance entre les sociétés à l'échelle planétaire. Dans un second temps, il s'agit également de leur faire prendre conscience qu'ils peuvent faire des choix qui ont des conséquences positives pour les autres êtres humains, la planète et/ou ses écosystèmes.

En effet, l'ECMS encourage les élèves à adopter une attitude responsable, engagée et solidaire, tout en les amenant à réfléchir aux enjeux d'un monde plus équitable et durable. Cette approche éducative, fondamentalement émancipatrice et porteuse de valeurs, repose sur une vision systémique, interculturelle, qui valorise la diversité des perspectives ainsi que l'action collective et individuelle.

Devenir des citoyennes et des citoyens critiques, actifs, solidaires et conscients des leviers à leur disposition pour agir en faveur de l'intérêt commun suppose le développement de certaines postures/compétences. Cette éducation vise précisément à :

- s'informer sur le monde et ses interconnexions;
- se sentir concernée ou concerné;
- développer une pensée positive et non discriminante;
- être consciente et conscient de sa responsabilité locale et globale;
- se construire librement une opinion critique;
- mener une action utile/pertinente vers l'extérieur;
- adhérer librement aux valeurs de citoyenneté mondiale.

Ces sept postures correspondent à des compétences identifiées par des spécialistes de l'Éducation à la Citoyenneté Mondiale. Elles visent à accompagner les élèves tout au long de leur scolarité, de 3 à 18 ans, afin de les aider à devenir progressivement des citoyennes et citoyens du monde.

Ces compétences s'inscrivent pleinement dans les finalités de l'enseignement et rejoignent celles attendues dans le cadre du tronc commun.

Tout d'abord, le lien avec le référentiel d'**Éducation à la Philosophie et à la Citoyenneté** est évident. Nous insistons néanmoins sur le fait que notre collection *Solistoria* ne se limite pas à une utilisation par les maîtres spéciaux. En effet, les compétences issues de plusieurs disciplines peuvent être travaillées grâce aux activités proposées dans les dossiers pédagogiques de la collection.

Ensuite, cette approche s'articule avec le référentiel de **Sciences et Techniques**, où le développement durable occupe une place centrale. Des correspondances claires peuvent aussi être établies avec le référentiel des **Sciences humaines**, qui accorde dès les premières années une attention particulière aux **Sciences économiques et sociales**.

Les contenus proposés s'intègrent enfin aisément au cours de **Français**, en mobilisant régulièrement les compétences langagières. Ces dernières doivent être sollicitées autant que possible afin de renforcer le vocabulaire, l'aisance à l'oral et la capacité à structurer une pensée claire et nuancée.



Référentiel de compétences du tronc commun

Cette liste de tableaux n'a pas vocation à être exhaustive. De nombreuses activités issues de différentes disciplines sont en effet proposées dans les pistes pédagogiques « en vrac » et ne figurent pas ici.

Ce choix vise à ne pas alourdir inutilement cette partie du dossier et à se concentrer sur les propositions les plus pertinentes pour le plus grand nombre d'enseignantes et d'enseignants.

Afin d'en faciliter la lecture, nous avons fait le choix de distinguer, d'une part, les compétences et, d'autre part, les savoirs, savoir-faire et savoir-être propres à chaque domaine.

Cette organisation vise à aider les enseignantes et enseignants à identifier plus aisément les liens et les correspondances avec les référentiels.



1. Visées transversales – toutes les années

COMPÉTENCE	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
VT1. Se connaître et s'ouvrir aux autres	-1. Développer une conscience de soi et de l'autre	Connaitre ses droits et identifier ses devoirs

2. Éducation à la Philosophie et à la citoyenneté – P1

COMPÉTENCE	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
Comprendre les principes de la démocratie.	Critiquer l'atteinte aux droits et les abus de pouvoir	Identifier des situations d'atteinte à la dignité, aux droits (discrimination, moquerie, rejet, exclusion, maltraitance, harcèlement...) et les moyens de s'y opposer.

3. Éducation à la Philosophie et à la citoyenneté – P3

Élaborer un questionnement philosophique

SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
À partir de l'étonnement et face à des réalités complexes du monde, formuler des questions à portée philosophique.	Formuler son étonnement (parole, dessin, geste...) à propos de situations, de problèmes.
Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement.	Exprimer un étonnement à partir de l'imagination (exemple, illustration, évocation...).
COMPÉTENCE	ATTENDUS
Élaborer un questionnement philosophique.	À partir d'une situation réelle ou imaginaire, formuler un étonnement pour en dégager une question.

Assurer la cohérence de sa pensée

SAVOIRS	ATTENDUS
Stéréotype-préjugé.	Identifier-exemplifier des stéréotypes, des préjugés.
Le vrai, le beau, le juste, le bien, le bon.	Identifier-exemplifier et faire dialoguer les concepts entre eux.
Opinion-argument.	Identifier-exemplifier divers avis sur une question.
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
Reconstruire des concepts liés à la philosophie et à la citoyenneté.	Donner des exemples et/ou des contrexemples d'un concept lié à la philosophie et à la citoyenneté.
Identifier des erreurs de raisonnement.	Identifier des stéréotypes.
Distinguer faits, normes, valeurs.	Distinguer les faits, ce que j'en sais, ce que j'en pense.
COMPÉTENCE	ATTENDUS
Assurer la cohérence de sa pensée.	Organiser ses idées pour construire des concepts liés à la philosophie et à la citoyenneté.

COMPÉTENCE	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
Comprendre les principes de la démocratie.	<ul style="list-style-type: none"> - Liberté / Égalité des droits (Déclaration universelle des droits de l'homme / Convention internationale des droits de l'enfant. - Reconnaître tout citoyen comme auteur et bénéficiaire de la loi et comme sujet de droit - Reconnaître l'égalité devant la loi - Critiquer l'atteinte aux droits et les abus de pouvoir 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier / Exemplifier - Interroger l'égalité en termes de droits et de devoirs - Questionner l'importance d'avoir des règles qui garantissent les droits - Identifier des situations d'atteinte à la dignité, aux droits et les moyens de s'y opposer

4. Français – Langues anciennes - P3

Orienter sa prise de parole, son écoute, sa lecture, son écrit

SAVOIRS	ATTENDUS
Termes du support de lecture (paratexte*).	Désigner : livre, première et quatrième de couverture, titre, sous-titre, paragraphe, nom de l'auteur, nom de l'illustrateur.

Construire un message significatif

SAVOIRS	ATTENDUS
Stratégies/habilités de compréhension.	Nommer et décrire les stratégies/habilités de compréhension : - se créer des images ((se) construire une représentation mentale du texte); - faire des hypothèses (anticipation et interprétation) et les vérifier; - résumer (percevoir le sens global); - retrouver des informations (prélever des informations explicites); - lire entre les lignes (élaborer des inférences); - relier le texte et les illustrations (mettre en relation le texte et les illustrations). Connaître le rôle du contrôle de sa compréhension.

Construire du sens à l'aide de stratégies

SAVOIRS	ATTENDUS
Contrôler sa compréhension.	Détecter les pertes de compréhension et recourir à des stratégies pour y remédier.
Émettre des hypothèses d'anticipation et d'interprétation puis les vérifier.	Formuler des hypothèses d'anticipation et d'interprétation et les vérifier. Mettre en relation le sens du texte (entendu) avec son vécu. Confronter les significations construites personnellement au texte (entendu) et à celles élaborées par les pairs.
Prélever des informations explicites.	Repérer des informations essentielles contenues dans un texte sur la base d'un questionnement. Formuler ou reformuler des informations essentielles contenues dans un texte.

5. Formation manuelle technique et numérique – P3 et P4

SAVOIRS	ATTENDUS
Respecter les droits de propriété.	Utiliser un contenu médiatique, en respectant les droits de propriété de la personne physique ou morale à qui appartient l'image.
Respecter les droits à l'image et à la voix.	Expliquer le principe de droit à l'image lié au consentement de la personne prise en photo.

6. Formation historique, géographique, économique et sociale - P4

SAVOIRS	ATTENDUS
Savoirs culturels.	
- Une personnalité qui a, de façon individuelle ou collective, lutté pour l'instruction et l'égalité d'accès à l'école ou contre le travail des enfants, par exemple. - Journée des Droits de l'enfant	Lier des savoirs culturels à un moment clé et à une période conventionnelle.

3 Comment procéder ?

Les albums de la collection *Soli'storia* ne se limitent pas à la transmission de connaissances factuelles ou scientifiques. Ils offrent aux enseignants un cadre pour engager les élèves dans un processus actif de réflexion : partir de l'histoire vécue par les personnages, faire émerger les représentations des élèves, ouvrir le dialogue autour des enjeux abordés et accompagner la construction d'un regard critique sur les valeurs sociales et les choix qui en découlent.

Pour atteindre cet objectif, l'animation joue un rôle essentiel. C'est grâce à elle que l'enseignante ou l'enseignant fait émerger les avis, les questions et les témoignages des enfants.

Concrètement, cela passe notamment par le partage d'un témoignage personnel et l'explicitation de son propre point de vue. Mais surtout, il s'agit d'inviter les enfants à s'exprimer à partir de questions ouvertes, parfois délicates à formuler, mais indispensables pour susciter la réflexion au sein de la classe.

Certaines thématiques de notre collection *Soli'storia* requièrent une certaine précision scientifique ou des éléments de contexte spécifiques. Des informations supplémentaires viennent ainsi outiller l'enseignante ou l'enseignant tout au long du dossier.



4

Trucs et astuces pour animer en classe

L'histoire de cet album jeunesse peut vous permettre de lancer des discussions ayant des dimensions philosophiques avec vos élèves. Cet exercice n'est pas toujours simple quand on n'y est pas habitué et il est possible de se sentir projeté dans des débats difficiles à baliser. L'astuce, dans ce cas, est de faire confiance aux élèves et à leurs propositions. N'ayez pas peur de « lâcher prise » et de voir jusqu'où ce genre de discussions peut mener.

Se poser une question

Il est important de démarrer une discussion philosophique avec une bonne question de départ. Elle doit à la fois parler aux enfants et permettre la construction d'une discussion efficace.

Pour ce faire, il est judicieux d'expliquer aux élèves ce qu'est une « bonne question » philosophique. Elle doit :

- être formulée de manière à susciter plusieurs réponses avec des points de vue différents ;
- permettre de discuter durant un certain temps ;
- être ouverte et ne pas permettre de répondre par oui ou par non.

Une discussion philosophique, c'est :

- Un temps dédié, en groupe, pour réfléchir à une situation qui nous préoccupe, même si la discussion ne mène pas forcément à une réponse définitive.
- Contrairement à un débat classique, dans lequel chacun se bat pour ses idées, la discussion philosophique a pour objectif de construire ensemble une réponse pour le groupe. Les participantes et participants s'appuient en effet sur les arguments des uns et des autres pour avancer, et effectuent des pauses métacognitives régulières pour « se regarder penser ».
- Se confronter à un discours différent du sien, à la fois en prenant le risque de se sentir agressé, et en acceptant de ne pas l'interrompre.
- Donner, à tous les enfants, l'occasion d'exprimer leur avis dans un espace sécurisant, même à celles et ceux qui n'en ont pas l'habitude à la maison, pour que la parole, source d'intégration et de socialisation, ne devienne pas pour eux cause de ségrégation et d'exclusion.

Ce guide pédagogique propose quelques questions ouvertes. Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive ou figée : à chacune et chacun de les formuler avec ses mots ou d'en poser d'autres.

Animer la discussion

L'animatrice ou l'animateur d'une discussion philosophique a pour mission de faire avancer le débat, de le recadrer, de le relancer, d'inviter les participantes et participants à réfléchir à leurs pratiques, mais pas de participer à proprement parler. Il dispose d'une série de questions pour l'aider à y arriver. Mais ce n'est pas tout. C'est en effet aussi à lui qu'il revient :

- d'être attentif aux besoins et préoccupations des élèves : il pourrait ainsi remplacer l'étape du choix de la question des Es¹ par une question en lien avec le vécu, les besoins du groupe ;
- d'être ouvert à l'expression des sentiments et émotions des élèves ;
- d'être soi-même et reconnaître ses limites : dire aux élèves que ce n'est pas grave si ce n'est pas parfait du premier coup, qu'on essaiera encore et qu'on fera de toute façon de notre mieux ;
- d'encourager les observations et les émerveillements des élèves (par rapport à leur sentiment de compétence, leurs découvertes et bonnes surprises).

« Le respect des autres » stipule qu'on ne peut pas disqualifier l'opinion d'une discutante ou d'un discutant (on peut ne pas être d'accord mais il est interdit de juger l'opinion des autres). Le but est que chacune et chacun se sente en confiance et puisse oser prendre la parole.

En effet, un manque de bienveillance est un frein énorme pour la discussion. Pour aider les élèves dans cette démarche, on peut leur proposer de commencer leurs interventions par « Je suis d'accord parce que... » ou « Je ne suis pas d'accord parce que... ». On ne remet pas en question l'élève mais on exprime un désaccord ou un accord sur l'intervention.

1 Les Es désignent une succession d'étapes telles que : Étonnement / Émergence (faire surgir une question, une curiosité) - Exploration - Émission d'hypothèses - Expérimentation - Explicitation / Élaboration - Évaluation

Il est également utile de rappeler qu'il n'y a pas une seule bonne réponse possible. Plusieurs opinions différentes peuvent cohabiter. Un même individu peut d'ailleurs comprendre et être d'accord avec deux opinions qui, en apparence, s'opposent.

Comment libérer la parole des enfants ?

Comment ouvrir au maximum la liberté d'expression des enfants, sans se montrer moralisatrice ou moralisateur et, en même temps, rester soi-même, éducatrice ou éducateur à des valeurs humaines universelles ? Avec les enfants, il est très utile de distinguer les sentiments (qu'on ne peut s'empêcher d'éprouver) et les comportements (qu'il est

parfois légitime de sanctionner). Les sentiments sont légitimes : on a le droit de ressentir de la peur, colère, tristesse, déception, joie, etc. Par un mot, une explication, l'enseignante ou l'enseignant peut d'ailleurs, au besoin, libérer les enfants qui exprimeraient ce sentiment.

Passer par l'utilisation de pictogrammes ou d'images à choisir pour refléter notre ressenti peut être un moyen pour faciliter l'expression des sentiments des élèves qui peinent parfois à les manifester. De plus, pour encourager les élèves à parler de leurs sentiments/ressentis devant les autres, la mise en place d'un climat de confiance au sein du groupe classe est nécessaire. Diverses activités peuvent être menées afin de renforcer ce climat de confiance, et ce, tout au long de l'année scolaire.



Comment animer un atelier philosophique en classe ?

Sachez qu'il n'existe pas une seule manière d'animer une discussion philosophique. La manière d'animer dépend essentiellement de la personnalité de l'animatrice ou animateur, du contexte de la discussion, du thème ou de la question de départ. Voici néanmoins un exemple de déroulé dont vous pouvez vous inspirer pour conduire votre animation :

1. Annonce de l'activité (2')

La personne qui anime explique au groupe qu'il va découvrir un support donnant à réfléchir et ensuite, l'ensemble des personnes sera invité à en parler. Les participantes et participants doivent être bien attentives et attentifs à ce qui se passe dans l'histoire.

Il n'est pas nécessaire de directement nommer l'activité « atelier philo » chez les novices, au risque de susciter de l'appréhension au sein du groupe.

2. Découverte du support de la discussion (10')

Le groupe découvre le support choisi pour la séance. L'enseignante ou l'enseignant s'assure que le sens (vocabulaire, expressions, références) est bien clair pour tout le monde.

3. Recueil des émotions (3')

La personne qui anime s'assure que tout le monde a compris l'histoire et la fait résumer par celles ou ceux qui ont bien compris.

Les élèves qui le souhaitent ont la possibilité (pas d'obligation) de faire part des émotions ressenties à la découverte du support, par un tour de table.

4. Annonce du cadre (3')

L'animatrice ou l'animateur commence par sonder les participantes et participants : « À votre avis, à quoi faut-il faire attention pour que tout le monde se sente bien dans notre discussion, libre de s'exprimer ou non et en confiance par rapport au fait d'être écouté ? ». Une fois les idées mises en commun, elle ou il pose les cinq règles de la discussion et s'assure de leur bonne compréhension par tout le monde :

1. J'attends d'avoir la parole pour m'exprimer.
2. Je respecte la parole de l'autre : pas de jugement ni de commentaire sur ce qu'elle ou il dit.
3. Je laisse parler l'autre jusqu'au bout sans l'interrompre.
4. Je ne sors pas du rôle prévu dans ma fiche.
5. Je peux participer de différentes manières : ce n'est pas parce que je préfère écouter que je suis inactif.

Pour passer à la discussion proprement dite, le groupe aura besoin de deux choses :

- d'une question de départ à construire ensemble ;
- de rôles à endosser pendant le débat.

5. Cueillette de questions (10')

Par groupes de trois, les discutantes et discutants réfléchissent à une question suscitée par le support (une seule question par petit groupe) et l'écrivent sur une feuille de brouillon. Cela peut être par exemple :

- quelque chose que le texte ne dit pas mais que les élèves aimeraient découvrir et explorer ensemble ;
- une question sur le message du texte, ce qu'il veut dire, en utilisant les mots interrogatifs : « comment ? », « pourquoi ? » ou « et si... ? » pour formuler des questions qui permettent d'extrapoler et de prendre du recul par rapport au support.

Mise en commun : l'enseignante ou l'enseignant écrit la liste des questions au tableau pour que tout le monde les voie et s'assure que tout le monde les comprenne bien.

6. Explication et distribution des fiches-rôles individuelles (3')

La personne qui anime explique quels rôles il y aura et en quoi consistera chaque mission, puis distribue les fiches-rôles au hasard, par participante ou participant. Plus de la moitié d'entre eux reçoit une carte de « simple participant ». Au 2^e tour, ils auront la possibilité d'échanger cette carte-rôle contre un « rôle spécial » s'ils le souhaitent.

L'animatrice ou l'animateur ajoute que :

- Les participantes et participants doivent demander la parole à celle ou celui qui la distribue et qui va noter leur nom sur une feuille dans l'ordre afin de pouvoir continuer à suivre la discussion.
- La personne qui gère le timing interrompra la discussion toutes les 7 minutes.
- La ou le secrétaire/caricaturiste lira alors ses notes ou expliquera ses dessins à la classe avant de relancer un second tour de débat.

7. Discussion philo proprement dite (25')

Phases :

- 7 minutes de discussion
- Lecture des notes de la ou du secrétaire/explication des dessins
- Changement de rôles : les rôles spéciaux deviennent participants et vice-versa.
- L'animatrice ou l'animateur repart d'une question restée en suspens lors de la première étape de discussion et la pose au groupe en guise de relance
- 7 minutes de discussion
- Lecture des notes de la ou du secrétaire
- Choix du maître-mot de notre discussion

8. Retour sur soi (5')

Lorsque la ou le secrétaire a fini de résumer la 2^e phase de la discussion, l'animatrice ou l'animateur distribue aux élèves une fiche individuelle de retour sur soi en leur proposant de la compléter.

9. « Ça va », « ça va pas » (5')

La personne qui anime propose à l'ensemble du groupe d'exprimer son état d'esprit au sortir de l'activité. Chaque élève à son tour, en suivant l'ordre du cercle, doit préciser si « ça va » ou « ça va pas », en fonction du ressenti à la fin de l'atelier. Au 2^e tour éventuel de cercle, les participantes et participants peuvent exprimer une phrase qui explique leur ressenti, éventuellement en utilisant la fiche de retour sur soi. La prise de parole n'est pas obligatoire.

5

Exploitation du livret

Cette démarche propose à l'enseignante ou l'enseignant de guider les élèves dans leurs apprentissages en les mettant en situation de réfléchir, d'échanger et de construire du sens ensemble. Plutôt que de transmettre des connaissances toutes faites, le pédagogue aide les élèves à développer des compétences telles que l'expression de leurs idées, l'écoute des autres, le questionnement et la prise de recul face aux situations abordées.

Phase d'appropriation (découverte du livret)

La lecture et la découverte de l'album peuvent se faire de nombreuses manières. Nous vous proposons trois manières différentes de découvrir l'album *Martial le Martien* : une lecture individuelle, collective ou une lecture sous forme d'interrogation collective.

DÉCOUVERTE GÉNÉRALE PERSONNELLE

Chaque élève reçoit son exemplaire de l'album (commandable gratuitement sur le site Internet d'Iles de Paix), découvre les images et lit le récit durant environ 5 à 10 minutes. C'est l'occasion pour l'enfant de se plonger dans le récit et d'émettre ses propres hypothèses au travers des stratégies de lecture développées habituellement en classe.

DÉCOUVERTE GÉNÉRALE COLLECTIVE

L'enseignante ou l'enseignant lit le récit. En fonction de l'âge des élèves, il s'interrompt ou pas pour les interroger et vérifier leur compréhension de ce qui est énoncé jusque là. À ce stade, il est conseillé d'éviter de répondre aux questions suscitées par la lecture.

Au besoin, vous pouvez prendre note des questions et réactions des élèves au tableau, en précisant à quelles pages elles correspondent et indiquer que vous y reviendrez ultérieurement.

INTERROGATION COLLECTIVE

L'enseignante ou l'enseignant interroge les élèves sur l'histoire pour vérifier leur compréhension, ce qu'ils en ont retenu, ce qu'ils ont trouvé surprenant ou marrant : « Où cela se passe-t-il ? », « Que vient faire ce martien sur notre planète ? », « Qu'est-ce qui le surprend ? », « Pour quelles raisons ? », « Comment réagit-il ? », etc. .

À nouveau, nous vous invitons à prendre note de ce qui ressort de ces échanges et regrouper les informations par thèmes. Ceci servira de base à la discussion qui se construira lors du travail des thématiques.

Le pédagogue fait émerger la notion de droits humains, en lien avec la Convention des droits humains et la Convention des droits de l'enfant. Il peut y faire référence à chaque nouvelle thématique abordée par l'album.

Depuis ce point de départ, le pédagogue est libre d'exploiter l'ensemble des sous-thématiques, seulement quelques-unes, ou encore une seule, en fonction de sa réalité de terrain, du temps qu'il souhaite consacrer à l'exploitation de l'album en classe et/ou de l'intérêt particulier des élèves pour l'une ou l'autre des sous-thématiques.

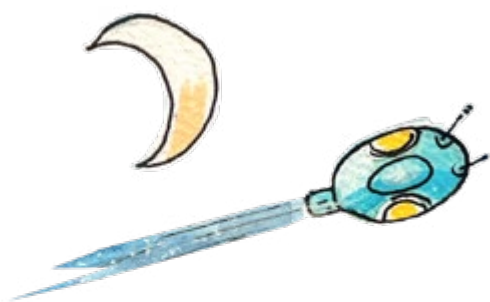


Phase d'exploitation de l'album

Chaque enfant porte en lui de nombreuses capacités et talents. En grandissant, il apprend à les découvrir et à les développer. Lorsqu'un enfant peut apprendre, s'exprimer, jouer, rêver et faire des choix, il grandit en confiance : c'est ce que l'on appelle la dignité humaine. Pour que cette dignité puisse s'épanouir, chaque personne a besoin d'un environnement protecteur et juste, qui lui permette de construire son avenir et de poursuivre ce qui est important pour elle.

Les droits humains, tels qu'ils sont énoncés dans la Déclaration universelle des droits humains, servent à créer cet environnement favorable. Ils garantissent, par exemple, le droit d'être respecté, d'aller à l'école, de s'exprimer ou d'être protégé. Sensibiliser les enfants à ces droits dès le plus jeune âge est essentiel : ils constituent les bases du vivre-ensemble, du respect des autres et de notre humanité commune.

La publication *Martial le Martien* a pour objectif d'amener les enfants à réfléchir à ces questions de manière ludique et accessible. Elle les aide à comprendre que les droits vont toujours de pair avec des devoirs : pour que chacun puisse exercer ses droits, il est nécessaire de respecter ceux des autres. Apprendre cela dès l'enfance permet aux élèves de devenir progressivement des citoyens attentifs, responsables et solidaires.



LES PRÉJUGÉS

Parler de droits et devoirs humains peut difficilement se concevoir sans aborder la question des préjugés. En effet, lorsque des droits humains ne sont pas respectés, les mécanismes activant les préjugés ne sont jamais loin.



QUESTIONS DE RÉFLEXION

- Lorsque Martial arrive sur Terre, que penses-tu qu'il se dit en voyant les Terriens ? Et toi, que penses-tu de lui ?
- Quelle est la première impression que te laisse Martial ?
- Est-ce qu'on peut savoir qui est la personne en face de nous juste en la regardant ?
- Comment te sentirais-tu si tu croisais Martial dans la rue ?
- Comment te sentirais-tu si quelqu'un se faisait une opinion négative de toi, juste en te regardant ?
- As-tu déjà cru quelque chose à propos de quelqu'un et découvert ensuite que tu t'étais trompé ?
- Pourquoi juge-t-on parfois trop vite les gens qu'on ne connaît pas ?
- Martial est différent des Terriens. Est-ce que cela signifie qu'il est moins bien ?
- Les différences et les ressemblances sont-elles toujours visibles ?
- Quelles différences observez-vous entre Martial et vous ? Et quelles ressemblances ?
- Si tu rencontrais un Martien, quelles idées te viendraient en tête ?
- Est-ce que les préjugés peuvent être positifs ou négatifs ? Ou les deux ?
- Comment peut-on apprendre à mieux connaître quelqu'un avant de se faire une opinion ?
- Que pourrait faire Martial pour que les Terriens ne se fassent pas de fausses idées sur lui ?
- Comment réagir face à quelqu'un qui est rejeté ?



ACTIVITÉ ANALYSER LE PORTRAIT DE MARTIAL

Il peut être intéressant d'inviter vos élèves à analyser le portrait de Martial. Pour ce faire, sélectionner une (ou plusieurs) illustration(s) de l'album. Au départ de l'illustration choisie, proposez aux élèves d'émettre des hypothèses sur la vie de Martial, ses goûts, etc. Vous pourrez ensuite aborder la thématique des préjugés, des stéréotypes et éventuellement, de la discrimination. En effet, les idées que nous avons sur ce que pourrait être la vie d'un extra-terrestre sont bien basées sur des stéréotypes.

Une feuille « élève » se trouve dans le dossier annexe, téléchargeable gratuitement sur le site web d'Iles de Paix.



ACTIVITÉ EXPÉRIENCE SOCIALE

L'adulte qui encadre le groupe annonce: « Ce matin, je ne parle qu'aux enfants qui ont du rouge dans leurs vêtements » et met cette règle en application immédiatement. Il demande ensuite aux élèves ce qu'ils ressentent face à cette situation. Il est intéressant d'observer que différents ressentis peuvent coexister à l'intérieur d'un même groupe formé pour l'expérience.



ACTIVITÉ UNE GIRAFE SOUS LA PLUIE

Découvrez la vidéo: *Une girafe sous la pluie*. Cette vidéo a été réalisée en collaboration avec la Ligue des droits de l'homme et la Liga voor Mensgerechten, dans l'optique de mieux désamorcer les effets négatifs de la méconnaissance tels que la peur, le racisme, la violence et le repli identitaire.

<https://www.youtube.com/watch?v=0Gr2MCEW6k0>



ACTIVITÉ MON PORTRAIT

Chaque enfant dessine son autoportrait. Tous les dessins sont affichés au tableau. Pour chacun d'entre eux, demandez ensuite aux élèves de trouver des points communs avec d'autres et une différence. Cela peut être l'occasion de discuter avec les élèves: en quoi les ressemblances et les différences peuvent-elles avoir un impact positif ou négatif sur les autres ?

Cette thématique de la diversité intéresse particulièrement vos élèves ? Découvrez l'album *L'école des jardiniers*, à travers champs commandable gratuitement sur le site web d'Iles de Paix afin de l'aborder plus en détail.





INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE OU L'ENSEIGNANT

Pour aborder la thématique :

Le préjugé est une croyance, une opinion préconçue généralement imposée par le milieu et l'époque, et adoptée sans examen réel. Il s'agit d'un parti pris (favorable ou défavorable) qui oriente le jugement avant d'avoir une connaissance réelle. Il peut également constituer un indice qui permet de se faire une opinion provisoire sur une personne ou une situation (*Dictionnaire Le Robert en ligne*). Le préjugé est donc souvent basé sur des impressions, des rumeurs ou des clichés et non sur des faits réels.

En parallèle, la notion de stéréotype définit une opinion toute faite et réduisant les particularités (*Dictionnaire Le Robert en ligne*). Il peut donc s'agir d'une image simplifiée et souvent exagérée qu'on applique à toutes les personnes d'un même groupe, sans distinction. Les stéréotypes peuvent être positifs ou négatifs.

La discrimination désigne un comportement ou une décision injuste envers une personne à cause d'une caractéristique réelle ou supposée. C'est la conséquence d'un préjugé ou d'un stéréotype.

Pour faire des liens :

Notion	Définition	Exemple	Lien avec les autres notions
Stéréotype	Image simplifiée ou exagérée appliquée à un groupe sans tenir compte des particularités	L'idée que les filles sont moins performantes que les garçons en sport	Les stéréotypes nourrissent les préjugés
Préjugé	Opinion ou idée formée à l'avance, sans connaître ni avoir vérifié les faits	Penser qu'une nouvelle élève fille qui rejoint le cours de sport sera moins douée que les garçons	Un préjugé peut découler de stéréotypes et mener à des comportements discriminatoires
Discrimination	Action ou décision injuste envers quelqu'un à cause d'une caractéristique réelle ou supposée	Ne pas inviter une fille à une activité sportive parce que c'est une fille	La discrimination est souvent la conséquence d'un préjugé ou d'un stéréotype



LE DROIT À UN ENVIRONNEMENT SAIN

Martial s'aperçoit que vivre dans un environnement « agréable » plait aux gens, mais éprouve des difficultés à se rendre compte par lui-même des critères pour qu'il soit considéré comme tel. En classe, c'est donc l'occasion d'aborder la notion d'environnement « sain » avec les enfants.



QUESTIONS DE RÉFLEXION

- Lorsque Martial arrive dans la cour de l'école, que remarque-t-il ?
- Quels endroits Martial trouve-t-il « agréables » ou pas sur Terre ? Pourquoi ?
- De quoi avez-vous besoin pour vous sentir bien dans un endroit ? Est-ce que ce qui est agréable pour quelqu'un est agréable pour tout le monde ?
- Quels lieux de l'école trouvez-vous les plus « agréables » ? Pourquoi ?
- Un endroit « agréable » le reste-t-il pour toujours ? Peut-il devenir « désagréable » ? Pourquoi ? Qui est responsable du fait qu'un endroit soit et reste « agréable » et comment s'y prendre ?
- L'environnement dans lequel on vit est-il important pour notre santé ? Pourquoi ?
- La Terre est-elle « agréable » ? Qu'est-ce qui la rend agréable ? Pourquoi ? Qui est responsable de cela ? Comment faire ? Tout le monde a-t-il une part de responsabilité ? Que se passe-t-il si certaines personnes s'en chargent pas ?
- Que faire pour garder la Terre en bon état ?
- Que font les Terriens qui puisse avoir un impact positif ou négatif à la Terre ?
- Que pourriez-vous faire vous-mêmes, dès demain, pour avoir un impact positif sur votre environnement ?



ACTIVITÉ « MON ENDROIT PRÉFÉRÉ »

Demander aux élèves de dessiner ou de photographier leur endroit préféré de l'école, de leur maison ou encore de leur quartier. Chacun des élèves présente son choix et explique pour quelles raisons il juge cet endroit « agréable ». N'hésitez pas à préciser qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse attendue.



ACTIVITÉ « AGRÉABLE OU PAS » ?

Quelles sont les caractéristiques d'un endroit « agréable » ? Ces éléments peuvent être indiqués au tableau, de gauche à droite, en indiquant du côté gauche ce qui rend un environnement très « désagréable » et du côté droit, ce qui le rend très « agréable ». Vous pouvez ainsi échelonner les éléments par ordre d'importance et vous pouvez également réaliser un classement dans un tableau à double entrée pour mettre en regard les lieux sélectionnés par les enfants et les critères qui reviennent le plus souvent.

- Exemples de critères : calme, propre, douillet, confortable, pas trop chaud/froid, coloré, etc.
- Exemples de lieux : le coin lecture, la cour de récréation, leur chambre, etc.

Une feuille « élève » se trouve dans le dossier annexe, téléchargeable gratuitement sur le site web d'Iles de Paix.



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE OU L'ENSEIGNANT

En référence aux textes légaux, un environnement sain est un milieu qui ne met pas en danger la santé de l'individu et qui lui permet de s'épanouir. Celui-ci comprend généralement : un air respirable, une eau propre, des aliments sains, des lieux propres et sécurisés et un cadre de vie agréable. Pour prendre soin d'un tel environnement, c'est à l'individu qu'il revient d'en prendre soin : en protégeant la nature, en limitant la pollution et en préservant les lieux communs, par exemple.

Dans une classe, c'est tout un groupe qui partage un espace clos et renouvelle continuellement l'air inspiré et expiré. Chaque personne rejette environ huit litres d'air par minute, chargé notamment en dioxyde de carbone (CO). Une concentration excessive de ce gaz peut entraîner de la fatigue, des maux de tête et une baisse de l'attention, ce qui nuit à l'apprentissage des élèves. Il est donc primordial d'assurer une bonne qualité de l'air intérieur grâce à un renouvellement suffisant en air frais, afin de favoriser la concentration et les performances scolaires.



ACTIVITÉ RENDRE UN ENDROIT « AGRÉABLE »

Identifiez avec les élèves un endroit de l'école qui pourrait être plus agréable que ce qu'il n'est pour l'instant et mettez-vous en projet pour le rendre plus agréable pour l'ensemble des élèves de l'école.



ACTIVITÉ DES DÉTECTEURS DANS LA CLASSE ?

Installer des capteurs qui mesurent la qualité de l'air dans la classe et analyser les données récoltées avec les élèves. Pourquoi ne pas désigner un élève responsable de la ventilation du local dans le tableau des charges de votre classe ? De nombreux autres types de détecteurs peuvent être installés, comme par exemple un capteur sonore qui mesure les niveaux de décibels pour aider à réguler le bruit ambiant, sans enregistrer les voix. N'hésitez pas non plus à installer un thermomètre pour relever les températures.



ACTIVITÉ GUILLAUME LES PIEDS SUR TERRE

Lire l'album jeunesse *Guillaume les pieds sur Terre* de la collection *Solistoria* d'Iles de Paix avec vos élèves. Cet album parle de la protection de l'environnement et s'accompagne d'un dossier pédagogique. Pour vivre dans un environnement sain, nous avons un rôle à jouer et protéger l'environnement en fait partie.



LE DROIT À L'ENSEIGNEMENT

Martial éprouve des difficultés à déchiffrer les chiffres et les lettres. Il est perdu. C'est peut-être également ce qu'ont ressenti les élèves lorsqu'ils sont arrivés à l'école pour la première fois. Comment ont-ils pu dépasser cette difficulté ? On aborde ici la thématique du droit à l'enseignement.



QUESTIONS DE RÉFLEXION

- Qu'est-ce que l'école ? À quoi cela sert-il d'y aller ?
- L'instruction, l'éducation, le fait d'aller à l'école et d'apprendre, est-ce important ? Pourquoi ? Qu'est-ce que cela permet ?
- Pensez-vous que tous les enfants du monde peuvent aller à l'école ? Pourquoi ? Quels sont les obstacles qui les en empêchent ?
- En quoi l'école aide-t-elle chacun à devenir un citoyen responsable ?
- Comment expliquer à Martial qu'aller à l'école est un droit important ?



ACTIVITÉ ÉCRIRE À MARTIAL

Rédiger une lettre ou un mail pour expliquer à Martial pourquoi aller à l'école est un droit important et faire identifier par les élèves les éléments qui les rendent heureux de venir à l'école.



ACTIVITÉ VOUS AVEZ DIT « CHARTE » ?

Construire une charte des droits et des devoirs des élèves, commune à la classe ou même à toute à l'école.



CHANSON « HIPPO HIPPO »

Écouter la comptine suivante « Hippo hippo » de Imbert et Moreau. Cette comptine, qui met en avant différentes choses que l'on peut apprendre, est disponible sur YouTube.

- > *Hippo hippo petit hippopotame*
Sais-tu sais-tu sais-tu chanter la gamme ?
Hippo hippo petit hippopotame
As tu à l'école appris la clé de sol ?
- As-tu appris à chanter à dessiner ?*
As-tu appris à danser à respirer ?
As-tu par coeur bien appris le bonheur ?
As-tu dans les livres appris la joie de vivre ?
- Hippo hippo petit hippopotame*
Sais-tu sais-tu sais-tu chanter la gamme ?
Hippo hippo petit hippopotame
As tu à l'école appris la clé de sol ?

Les élèves listent ensuite ce que l'hippopotame a appris et ce qu'ils ont eux-mêmes déjà appris à l'école. Ils reviennent sur l'importance manifeste de l'instruction pour vivre « bien ». Au départ de cette liste, ils rédigent une suite à cette chanson.

Une feuille « élève » se trouve dans le dossier annexe, téléchargeable gratuitement sur le site web d'Iles de Paix.



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE OU L'ENSEIGNANT

D'après les textes légaux, le droit à l'enseignement ou à l'éducation garantit à toute personne, sans discrimination, l'accès à une éducation de qualité. Cela signifie que chaque enfant doit pouvoir suivre une scolarité adaptée, gratuite ou abordable et accéder aux connaissances et compétences nécessaires pour se développer pleinement, prendre une place active dans la société et exercer ses droits. Concrètement, le droit à l'enseignement assure que tous les enfants puissent apprendre, qu'importe leur origine, leur genre et leur situation sociale.

LA LIBERTÉ D'EXPRESSION

Martial est surpris de voir que l'on demande parfois l'avis des individus et qu'en d'autres lieux et moments, on leur demande plutôt de se taire. Il ne perçoit pas encore bien ce qui différencie ces moments. En exploitant ces pages, vous pourrez aborder la question de la liberté d'expression avec vos élèves.



QUESTIONS DE RÉFLEXION

- Qu'est-ce que cela veut dire « dire ce que je pense » ?
- Tout le monde peut-il dire ce qu'il pense ? Pourquoi ?
- Dire ce que je pense veut-il dire qu'on peut dire n'importe quoi à n'importe qui n'importe comment ?
- Peut-on tout dire et à tout le monde ? Quelles sont les limites ? Peut-on dire tout ce qui nous passe par la tête ? Peut-on tout dire n'importe quand ?
- Pourquoi y a-t-il des moments et des endroits où l'on doit se taire ? D'où viennent ces règles et à quoi servent-elles ?
- Qu'est-ce qui est le plus important : de parler ou bien de dire quelque chose à quelqu'un qui écoute et qui, peut-être, réagira ?
- Y a-t-il des choses que vous préférez dire à des personnes en particulier ? Ou que vous préférez garder pour vous ?
- Dans quelles situations est-il important de pouvoir parler librement ? À qui ?
- Pourquoi est-ce important de pouvoir parler ?
- Y a-t-il des dangers à ne pas pouvoir dire certaines choses ? Lesquelles ? Pourquoi ?
- Doit-on respecter toutes les opinions, quelles qu'elles soient ?
- Y a-t-il des limites à la liberté d'expression ?

Dans les questions de réflexion que nous vous proposons, certaines abordent le concept de pouvoir parler de certains problèmes à des adultes de confiance. Vous pouvez profiter de ce moment de discussion pour rappeler à vos élèves qu'ils peuvent venir vous trouver ou vous parler en cas de problème que ce soit à la maison ou à l'école.



ACTIVITÉ « LE BRUIT DU SILENCE »

Faire une minute de silence et lister ensuite ce que ce silence a permis d'entendre : bruits de l'école, de la nature... Demander aux enfants comment ils se sentent après l'expérience : leur était-elle agréable ou non ? Avaient-ils conscience de la présence de ces bruits avant de prendre un temps d'arrêt ?



ACTIVITÉ « PARLER OU SE TAIRE ? »

Distinguer dans un ensemble de pictogrammes ceux qu'on retrouve dans les endroits où il est autorisé de parler et ceux où ça ne l'est pas. Lister ensuite les situations dans lesquelles il est important de prendre la parole et celles dans lesquelles se taire peut poser problème.



ACTIVITÉ « FAIRE PARLER LES VISAGES »

- Collecter des illustrations d'enfants manifestant visuellement différents sentiments à reconnaître : peur, colère, tristesse, joie, etc. Ensuite, proposer aux élèves de raconter des situations dans lesquelles ils ont exprimé leur peur, leur colère, etc. à quelqu'un et les mots qu'ils ont utilisés pour le faire.
- Les enfants miment des situations (joie, colère, peur) sans parler pour comprendre que l'expression passe par le corps et les émotions, même sans les mots.



ACTIVITÉ « ANALYSE DE CARICATURES »

Montrer des dessins simples (animaux ou personnages exagérés) et demander: « Qu'est-ce que l'artiste a voulu dire ? Est-ce drôle ? ». Expliquer que c'est une façon de faire passer un message et faire réfléchir.



ACTIVITÉ – PODCAST

Écouter le podcast *Salut l'info* du 23 octobre 2020 qui donne des explications sur le meurtre de Samuel Paty, un professeur d'histoire-géographie qui défendait la liberté d'expression.



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR LE PÉDAGOGUE

La liberté d'expression est le droit, pour chaque personne, de dire, écrire ou partager ses idées, ses opinions et ses croyances librement, sans être censurée et/ou punie, pour autant que cela ne porte pas atteinte aux droits des autres et à la loi. Ce droit permet à chacune et chacun de participer à la vie sociale, politique et culturelle, d'échanger des points de vue et de faire entendre sa voix.

Une feuille « élève » à compléter pour réaliser une synthèse avec vos élèves et leur permettre de retenir des éléments clés sur la thématique se trouve dans le dossier annexe. Ce dossier est téléchargeable gratuitement sur le site web d'Iles de Paix.

Vous recherchez des documents pour aborder plus en profondeur le concept de liberté d'expression ? N'hésitez pas à télécharger plusieurs outils disponibles gratuitement sur le site web des éditions Bayard :

<https://www.bayardeducation.com/nouveautes/liberte-d-expression-une-seance-pedagogique-cle-en-main-pour-en-parler-avec-vos-eleves-de-college-et-lycee/>





CHANSON «METS DES MOTS»

Écouter la chanson de Christian Merveille et proposer ensuite aux enfants de réaliser un dessin qui leur permet d'exprimer leurs émotions du jour.

> *Mets des mots
sur tes maux
Écris-les
Et crie-les
Dessine-les
Chante-les
Mets des mots
Sur tes maux
Qu'ils deviennent des oiseaux
Pour t'envoler très haut, très haut...*

*Des mots colère
De trop se taire
Des mots tonnerre
Pleins de mystère
D'une nuit misère
Où tu te perds*

*Des mots tendresse
Quand rien ne presse
Des mots caresses
Comme une promesse
Pour qu'enfin cesse
Toute ta tristesse*

*Des mots tempête
Que rien n'arrête
Des mots qu'on jette
À l'aveuglette
Pour pas qu'on t'laisse
Aux oubliettes*

*Des mots d'espoir
Dans le brouillard
Des mots miroirs
Pour mieux te voir
Et enfin croire
À ton histoire*



ACTIVITÉ – VIDÉO

Regarder la vidéo « C'est quoi la liberté d'expression ? » de *1 jour, 1 question*. Disponible sur YouTube.

LES DROITS FONDAMENTAUX : LE DROIT À LA SANTÉ ET LE DROIT À L'ALIMENTATION

L'album de Martial vous permet également d'aborder le droit à la santé avec vos élèves, en ce inclus, forcément, le droit à l'alimentation. Martial ne semble pas habitué à voir des gens manger. Mais au fait, qui a le droit à une alimentation de qualité ?



QUESTIONS DE RÉFLEXION

POUR LA SANTÉ

« La santé, entend-on souvent dire, est un trésor dont on ne découvre la valeur qu'avec le temps ». Il est difficile d'appréhender l'importance de la santé avec des enfants. Plusieurs pistes permettent cependant cet exercice au travers d'échanges :

a. L'inconfort

- Vous souvenez-vous avoir été malades ? Qu'est-ce qui est « embêtant » quand on est malade ? Qu'est-ce qui, au contraire, est plutôt gai ?

b. Les risques de séquelles

Une maladie qui n'est pas bien soignée peut handicaper la personne pour le reste de sa vie. Si quelqu'un a le pied cassé et qu'il ne met pas de plâtre, l'os peut se souder d'une manière inappropriée. La personne, mal soignée, boitera toute sa vie. Quelles en seront les séquelles ? Et si la personne avait bénéficié de soins ?

c. Peut-on jouer avec sa santé ?

Parfois, ce serait bien pratique de pouvoir tomber malade. Cela permettrait d'éviter de participer à des événements qu'on n'aime pas trop. Les parents interdisent pourtant de faire exprès de tomber malade. Pourquoi ne pouvons-nous pas jouer avec notre propre santé ? Mais alors, pourquoi laisse-t-on des adultes fumer des cigarettes, alors que c'est mauvais pour leur santé ?

- Qu'est-ce qui permet de rester en bonne santé ? Quels sont les moyens ?
- Tout le monde a-t-il accès aux soins de santé ? Pourquoi ?

POUR L'ALIMENTATION

- Est-ce important de bien manger tous les jours ? Pour quelles raisons est-ce important ? Cela permet-il de rester en bonne santé ?
- Qu'est-ce que ça veut dire « bien manger » ?
- Que se passerait-il si quelqu'un cessait de se nourrir pendant un jour ? Pendant une semaine ?
- Comment vos parents réagiraient-ils si vous décidiez de ne plus manger ?
- Si pour bien vivre, il faut se nourrir, pourquoi ne peut-on pas manger que ce qu'on aime ? Pourquoi doit-on manger de tout ?
- Tout le monde peut-il manger ce qu'il veut ? Pourquoi ?
- Tout le monde a-t-il suffisamment à manger ? Pour quelles raisons ?
- Que feriez-vous si un camarade n'avait pas suffisamment à manger ?



ACTIVITÉ POUR LE DROIT À LA SANTÉ « LES MICROBES PAILLETÉS »

- Lister les maladies auxquelles ont déjà été confrontés les élèves. Faire expliquer aux élèves comment les microbes se transmettent. Pour ce faire, vous pouvez réaliser l'expérience des paillettes. Vous demandez à un élève de couvrir sa main de paillettes puis d'aller serrer la main/dire bonjour à tout le monde. En fin de tour, les paillettes se seront déposées un peu partout.



ACTIVITÉ POUR LE DROIT À LA SANTÉ PRÉVENTION

- Repérer les endroits ou les situations où les enfants sont souvent blessés et réaliser une affiche pour prévenir les accidents.



ACTIVITÉ POUR LE DROIT À LA SANTÉ DÉCOUVRIR LE QUOTIDIEN D'UN MÉDECIN OU D'UNE INFIRMIÈRE

- Inviter en classe un professionnel de santé pour échanger avec les enfants. Orienter une partie des questions sur l'égalité de l'accès aux soins de santé et aux inégalités qui en découlent.



ACTIVITÉ POUR L'ALIMENTATION LE REPAS DE FIN D'ANNÉE

- Lire l'album *Le repas de fin d'année* commandable gratuitement sur le site Internet d'Iles de Paix. Dans cet album, Monsieur Pépin et ses élèves réfléchissent ensemble au menu du repas de fin d'année. Très vite, ils se retrouvent confrontés aux restrictions alimentaires des uns et aux convictions des autres. Vont-ils parvenir à trouver un repas qui convienne à chacune et chacun ? Notre album aborde le sujet de l'alimentation durable et s'accompagne d'un dossier pédagogique et d'un feuillet d'exercices.



ACTIVITÉ POUR LE DROIT À LA SANTÉ CORRESPONDANCE

- Créer une correspondance avec des enfants hospitalisés, via des échanges de courriers (cartes, lettres, mails ou autre).



ACTIVITÉ POUR L'ALIMENTATION DOSSIER DU JOURNAL DES ENFANTS

- Pour les élèves de P4: lire le dossier du *Journal des Enfants* réalisé en partenariat avec Iles de Paix sur la thématique du « Paradoxe de la faim » ainsi que le feuillet d'exercices. Le dossier et les exercices sont téléchargeables gratuitement sur le site web d'Iles de Paix.



ACTIVITÉ POUR LE DROIT À LA SANTÉ LA JOURNÉE PYJAMA À L'ÉCOLE

- Participer à la « Journée Pyjama ». Il s'agit d'un événement annuel organisé par ClassContact, habituellement à la mi-mars. En portant leur pyjama (ou jogging) ce jour-là, les élèves soutiennent symboliquement tous les élèves malades qui ne peuvent pas suivre les cours en classe.



ACTIVITÉ POUR L'ALIMENTATION HERBES AROMATIQUES

- Découvrir des plantes aromatiques qui poussent près de chez soi: menthe, ail, thym, laurier, aneth, etc. Aborder leurs bienfaits et inviter les enfants à en planter dans des bacs à fleurs ou le potager de l'école.



ACTIVITÉ POUR L'ALIMENTATION CHANSON « AU MARCHÉ »

- Passez la chanson d'Henri Dès en classe et ensuite, faire citer aux enfants ce qui se mange.

➤ *Au marché, au marché
Tu peux, tu peux tout trouver
Des patates et du poisson
Des savates et du savon*

*Au marché, au marché
Tu peux, tu peux tout trouver
Et le samedi, du pissenlit
pour faire joli.
Un chou-fleur pour ta sœur
3 oeufs pour le prix de 2
Du hachis pour midi
Le dessert que tu préfères
C'est la vanille pour les p'tites filles
Et le citron pour les garçons.
Un pot d'colle pour l'école
Quelques clous pour quelques sous
Du shampoing pour le bain
La pommade pour malade*

*Une théière pour grand-mère
Et du tabac pour grand-papa.
Des guirlandes pour Yolande
La barbe à saint Nicolas
Un banjo rigolo
Des boutons pour ton veston
Et si t'as faim
Y'a du bon pain
Chez l'boulangier just'à côté.*



ACTIVITÉ POUR L'ALIMENTATION RENCONTRE

- Rencontrer une personne travaillant ou étant bénévole dans un centre d'aide alimentaire ou dans une épicerie sociale (ou aller visiter le lieu). De nombreuses associations existent (La Croix-Rouge, Saint Vincent de Paul, Les Restos du Coeur, etc).



ACTIVITÉ POUR L'ALIMENTATION REPORTAGE SARAH EN OUGANDA

- Le reportage *Sarah en Ouganda – Kirungi* (qui signifie "c'est bon" en rutooro) est l'une des ressources d'ECMS qu'Iles de Paix propose. Tourné en ville à Fort Portal en Ouganda, ce reportage nous fait découvrir la vie quotidienne de Sarah, une jeune fille de 11 ans, ainsi que l'engagement de sa famille et de sa communauté pour une alimentation plus équilibrée, locale et durable. Dans cette vidéo disponible sur la chaîne YouTube d'Iles de Paix, Sarah nous ouvre les portes de son école, de sa maison, et nous fait découvrir le travail de sa maman, Doreen, qui cultive un potager urbain et vend des légumes biologiques dans son quartier.

- Après le visionnage du reportage de 10 minutes, invitez vos élèves à réfléchir aux inspirations qu'ils en retirent et aux parallèles à faire avec leur quotidien. Une farde d'exercices autour du reportage est commandable gratuitement sur le site web d'Iles de Paix. Les activités de la farde d'exercices « Une journée avec Sarah » sont présentées sous la forme d'un feuillet en couleurs pouvant être distribué à chaque élève. Utilisé après le visionnage du reportage, il permet de consolider l'acquisition des savoirs présentés dans le support audiovisuel et de poursuivre avec vos élèves les réflexions issues du visionnage au moyen d'activités ludiques. En commandant une farde, vous recevrez un outil comprenant 25 feuillets d'exercices. De quoi contenter chaque élève!

- Iles de Paix propose également une animation gratuite pour vos élèves, incluant le visionnage du reportage. N'hésitez pas à nous contacter pour réserver une animation: education@ilesdepaix.org.



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE OU L'ENSEIGNANT

Le droit à la santé est le droit pour chacune et chacun d'accéder aux soins médicaux, à des conditions de vie qui permettent de rester en bonne santé (l'accès à l'eau potable, à un environnement sain, etc.) et à la prévention des maladies. Ne dit-on pas que l'alimentation est la première des médecines ? C'est pour ces raisons que nous avons décidé de lier ces deux thématiques. Le droit à l'alimentation signifie que toute personne doit avoir accès à une nourriture saine, suffisante et adaptée pour vivre en bonne santé. Il garantit que personne ne devrait souffrir de la faim ou de malnutrition.

Or, nos systèmes alimentaires sont à bout de souffle. La faim progresse, y compris chez celles et ceux qui vivent de la terre. Ce modèle fragilise les équilibres sociaux, détruit les écosystèmes et creuse les inégalités. Il est temps de cultiver un autre avenir. Active depuis 1962, l'elles de Paix agit avec les citoyennes et citoyens pour défendre le droit à l'alimentation et la dignité humaine. L'ONG soutient la transition agroécologique pour construire des systèmes alimentaires durables. Ceux-ci doivent garantir les droits des familles paysannes, respecter la planète et nourrir l'humanité, aujourd'hui comme demain.

l'elles de Paix travaille au plus près des réalités de terrain, en collaboration avec des organisations locales, les autorités publiques et des milliers de citoyennes et citoyens en Amérique latine, en Afrique et en Europe. Son action s'ancre dans des pratiques d'alimentation durables : production, stockage, transformation, commercialisation et consommation. Elle se prolonge par la sensibilisation, la mobilisation et l'interpellation politique en faveur du droit à l'alimentation et de la solidarité. Un impact local, ciblé et concret. Un changement s'impose, que ce soit dans les champs, les villes, les assiettes ou les politiques. Ce changement est l'affaire de toutes et tous. Agissons ensemble pour des systèmes alimentaires respectueux de l'humain et de la nature.



LES DROITS FONDAMENTAUX : LE DROIT À LA PROPRIÉTÉ

Dans le livret, Martial découvre quelque chose d'étonnant : sur Terre, les humains peuvent dire « c'est à moi ! ». Ils peuvent posséder des objets, des lieux ou même certaines choses invisibles. À partir de cette découverte, les enfants vont réfléchir : qu'est-ce que ça veut dire, « avoir quelque chose à soi » ? Est-ce qu'on peut tout garder pour soi ? Et où sont les limites ?



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE OU L'ENSEIGNANT

Le droit à la propriété signifie, pour une personne, le droit à posséder, contrôler ou disposer de biens matériels ou immatériels. Il protège ce que chacune et chacun possède contre toute prise ou utilisation sans son accord. Il garantit ainsi que personne ne peut enlever ou utiliser les biens d'une autre personne sans son consentement. Il peut également être intéressant de faire le lien avec le contexte numérique et de rappeler aux élèves qu'il existe également des règles visant à respecter les droits de propriété de ce qui est posté par les individus et qu'il est important d'utiliser du contenu médiatique, en respectant les droits de propriété de la personne (physique ou morale) à qui appartient l'image ou le contenu.



ACTIVITÉ « AFFICHE »

- Les biens communs, comment les respecter ? Construire une affiche qui reprend les règles pour respecter les biens communs.



ACTIVITÉ « PARLE-MOI DE CE QUI COMPTE POUR TOI »

- Chaque élève apporte un objet personnel, le présente et explique pourquoi c'est à lui et pourquoi il en prend soin.



QUESTIONS DE RÉFLEXION

- Qu'est-ce que cela veut dire : « Être propriétaire » de quelque chose ? D'une pomme ? D'une voiture ? D'une maison ?
- Peut-on être propriétaire de l'air ? Des nuages ? Du soleil ? De quelqu'un ?
- Quand vos parents parlent de vous, ils disent : « mes enfants ». Sont-ils propriétaires de vous ?
- Est-ce important d'être propriétaire de beaucoup de choses ?
- Le propriétaire de quelque chose peut-il tout faire avec cette chose ? La détruire ?
- Pouvez-vous lister des choses que vous possédez ? Les respectez-vous ?
- Comment réagir si quelqu'un prend vos affaires sans vous en demander l'autorisation ?
- Qu'est-ce qui appartient à une seule personne et qu'est-ce qui appartient à tout le monde ? Quelle est la différence ?
- À qui appartient la nature ? Les animaux ? Et la Terre ? On dit que ce sont des « biens communs ». Comment les respecter ? Comment en prendre soin ?
- Et si je trouve un objet qui ne m'appartient pas ? À qui appartient-il : à personne ? À moi ?
- Sur Internet, est-ce que je peux reprendre du contenu en le faisant passer pour le mien ?
- Sur Internet, est-ce que je suis « propriétaire » de mon image ?



ACTIVITÉ « À QUI EST-CE ? »

- Emprunter divers outils de la classe et inviter les enfants à reconnaître ce qui leur appartient, parmi des objets, mais aussi d'identifier les objets qui appartiennent à l'ensemble de la classe, à toute l'école ou à personne. Vous pourrez ainsi faire apparaître la notion de « bien commun ». Une feuille « élève » se trouve dans le dossier annexe, téléchargeable gratuitement sur le site Internet d'Iles de Paix.

LE DROIT AU RESPECT DE SON INTÉGRITÉ

Dans le livret, Martial découvre aussi que les humains tiennent beaucoup à leur corps et à leur personne. Sur Terre, chacun a le droit d'être respecté et protégé. Cette découverte amène les enfants à réfléchir : qu'est-ce que ça veut dire respecter quelqu'un ? Est-ce qu'on peut faire n'importe quoi au corps ou aux affaires des autres ? Et comment chacun peut-il se sentir en sécurité et respecté ?



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE OU L'ENSEIGNANT

Le droit au respect de son intégrité signifie que chaque personne doit être protégée contre toute violence, maltraitance, ou atteinte à son corps et à sa dignité. Cela signifie qu'on ne doit pas toucher quelqu'un sans son accord, ni lui faire du mal physiquement ou moralement. Il protège également la liberté de choisir ce qui se passe avec son corps et assure que personne ne puisse porter atteinte à sa santé ou à sa personne sans raison.

Nous vous invitons à profiter de cette thématique pour faire de la prévention en ce qui concerne notamment la notion de consentement que cela soit au niveau du droit à l'image sur Internet ou au niveau des violences sexuelles. En effet, selon l'Organisation mondiale de la santé, les violences sexuelles concernent 20 à 24 % des filles et 5 à 11 % des garçons de moins de 18 ans dans les pays occidentaux ! Une vraie problématique de société.



ACTIVITÉ - DISCUTONS !

- Organiser une discussion type « conseil de classe » sur les disputes et les bagarres qui ont lieu à l'école, sur le « pourquoi elles surviennent » et de mener une réflexion afin de trouver des solutions pour savoir comment les éviter.



QUESTIONS DE RÉFLEXION

- Qu'est-ce que « Respecter le corps des autres » ?
- Peut-on te toucher sans te demander l'autorisation ?
- Que faire si tu ne te sens pas « à l'aise » avec un geste ou une parole ?
- Pourquoi est-il important de dire « non » quand on ne veut pas ?
- Martial découvre également que les mots peuvent « faire mal ». Comment est-ce possible ? Qui a déjà été « blessé » avec des mots ? Qui a déjà « blessé » quelqu'un avec des mots ?
- Quelqu'un se souvient-il d'avoir reçu une piqûre d'un professionnel de santé, pour un vaccin par exemple ? Cela faisait un peu mal. Pourquoi la ou le médecin droit de nous « faire mal » parfois ?
- Peut-on se faire du mal à soi-même ? Même si on souffre ? Comment s'en sortir ? À qui en parler ?
- Que faire si on voit quelqu'un qui ne respecte pas l'intégrité d'une autre personne ?
- Est-ce qu'on peut poster une photo de quelqu'un sur les réseaux sociaux sans lui demander son avis ? Même si je trouve la photo très jolie ?
- De nombreux adultes postent des photos d'eux et des enfants de leurs entourages sur leurs comptes et leurs réseaux sociaux personnels, sans spécialement demander aux enfants s'ils sont d'accord, qu'en penses-tu ?

Ces questions de réflexions peuvent amener certains sujets plus difficiles ou plus personnels au cœur des discussions. À vous de juger les questions qui vous semblent les plus opportunes pour votre groupe classe. Comme pour l'ensemble du dossier, n'hésitez pas à adapter les questions pour qu'elles répondent au mieux aux réalités de vos élèves.



ACTIVITÉ

- Faire des jeux de rôles pour apprendre à dire « Non ».



ACTIVITÉ « UN PEU DE RELECTURE »

- Lire les livres « Interdit de me faire MAL » et/ ou « C'est MON corps ! » de Mai Lan Chapiro. Ces ouvrages permettent d'aborder les notions de consentement et de non-violence, dès le plus jeune âge. Les enfants apprennent ainsi que leur corps leur appartient, qu'ils en sont les seuls et uniques maîtres et qu'ils ont le droit de dire « NON » lorsque que leur intégrité corporelle est mise en danger. Adaptés dès l'âge de trois ans, ces albums peuvent être utilisés lors de vos activités communes avec les cycles 2 et 3.



ET AILLEURS DANS LE MONDE ?

Dans le livret, même si Martial n'aborde pas directement cette question, ses découvertes nous permettent d'aller plus loin. On peut réfléchir aux droits dans le monde et aux différents codes culturels. Les enfants sont ainsi amenés à se demander : tous ont-ils les mêmes droits ? Et sont-ils respectés de la même façon partout ?



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR LE PÉDAGOGUE

Plusieurs droits ont été évoqués tout au long de l'album : le droit de vivre dans un environnement sain, le droit à l'enseignement, la liberté d'expression, le droit à l'alimentation, le droit à la propriété, le droit au respect de son intégrité et le droit à la santé. Pour chacune et chacun d'eux, les élèves ont pu constater les limites qui existent, parfois, à l'exercice de ce droit, soit parce qu'ils sont encore enfants, soit parce que des contraintes techniques existent. Il arrive également que certains droits s'entrechoquent. Le droit à l'alimentation n'autorise pas quelqu'un qui a faim à voler des fruits sur un étalage, par exemple.

Martial le Martien observe que les droits fondamentaux sont, dans l'ensemble, plutôt bien respectés dans notre pays. Qu'en est-il des autres martiens qui sont allés observer d'autres pays ? Qu'ont-ils vu ? Que diront celui qui a visité le Congo, celui qui a visité la Corée, celui qui est allé aux États-Unis, celui qui revient d'Iran, celui qui s'est rendu en Bolivie ?

On peut prendre ces droits, les uns après les autres, et les envisager dans une perspective mondiale.



QUESTIONS DE RÉFLEXION

- Comment cela se passe-t-il ailleurs ? Qu'auront vu les autres martiens partis en mission d'observation ?
- Le droit à l'alimentation et le fait d'avoir faim justifient-ils de voler des fruits sur un étalage ?
- Au nom du droit à la santé, est-ce que je peux voler des médicaments si je n'ai pas d'argent ?
- Est-il juste que les humains n'aient en réalité pas vraiment tous et toutes les mêmes droits en fonction de l'endroit où ils sont nés et de l'endroit où ils vivent ?



ACTIVITÉ – REPORTAGES

- Visionner les reportages suivants, réalisés par Iles de Paix, dans deux pays différents :
 - *Debra en Ouganda*
 - *Jeremy et Jhouli au Pérou*

Dans chaque reportage, invitez les enfants à lister les points communs entre leur vie à eux et celles des enfants présentés dans les reportages. Ces points communs existent notamment parce que ce sont des enfants et que ceux-ci ont des droits, partout dans le monde. Une feuille « élève » se trouve dans le dossier annexe, téléchargeable gratuitement sur le site web d'Iles de Paix.



ACTIVITÉ « ON A TOUS DES DROITS »

- Regardez la vidéo « On a tous des droits » de l'UNICEF et utiliser le cahier d'exercices. Suivez les aventures de Viz, Leepa et leur animal de compagnie Zooko dans leur quête des droits de l'enfant. La vidéo « Nous avons tous des droits » explique les droits de l'enfant aux enfants et vise à faire connaître la Convention relative aux droits de l'enfant des

Nations unies (CDE) à ceux-ci. Cette proposition s'adapte parfaitement aux activités communes avec les cycles 2 et 3.





ACTIVITÉ « DROIT À LA PARTICIPATION »

► Découvrir les trois tomes indépendants proposés par Entraide et Fraternité pour aborder les droits de l'enfant par le biais du droit à la participation. Des séquences clefs sur porte variées: histoires, mise en situation, travail de groupe, témoignages pour comprendre les enjeux de la participation. Chaque dossier comprend une partie pour chacun des trois cycles de l'enseignement fondamental. Pour chaque cycle le démarrage est identique: une histoire, racontée par des enfants qui vivent à différents endroits dans le monde. À partir de là vont s'enchaîner des réflexions, des ateliers, des activités, des travaux de groupes, bref la participation de chaque membre de la classe sera activée!



ACTIVITÉ « TOUS ENSEMBLE POUR LES DROITS DE L'ENFANT »

► Découvrez le répertoire d'activités d'UNICEF qui propose une collection de fiches pour soutenir les enseignantes et enseignants souhaitant intégrer progressivement une approche « droits de l'enfant » en classe. Les thématiques abordées incluent par exemple les droits de l'enfant, l'équité, la participation et la diversité. Les fiches pédagogiques proposent de nombreuses pistes pour:

- se familiariser avec une approche des droits de l'enfant;
- enseigner les contenus et principes de la Convention;
- développer des savoir-être, attitudes et valeurs pour une culture des droits de l'enfant.



PHASE DE CLÔTURE

On ne fait plus référence ici à l'une ou l'autre page de l'album, mais on jette un regard sur toutes les discussions et activités qu'on a menées à bien depuis le début du projet. Cela permet de fixer les acquis et de clore – au moins provisoirement – le projet. L'objectif de cette section est de synthétiser les réflexions passées sur les droits humains.



QUESTIONS DE RÉFLEXION

- Selon toi, quels sont les droits les plus importants que nous avons abordés ?
- Est-il important de classer ces droits, selon toi ?
- Qui doit faire attention à quoi ? Distinguer ce qui relève de la responsabilité de l'État, des pouvoirs publics, de celle des parents et de celle des enfants eux-mêmes.
- Quel message pourrait-on adresser à Martial s'il nous demandait de lui envoyer un courrier lui décrivant comment nous vivons ?



ACTIVITÉ

« DESSINE-MOI LE MONDE »

- Les enfants peuvent dessiner ou écrire l'un ou l'autre élément de leur vie comme s'il s'agissait d'envoyer ce dessin à Martial pour qu'il se souvienne bien, quand il sera de retour chez lui, comment les gens vivent sur la Terre. Chaque élève présente son dessin et explique pourquoi il a choisi de mettre cela en évidence. L'enseignante ou l'enseignant fait alors remarquer les droits qui sont en jeu dans la scène représentée.
- Une feuille « élève » se trouve dans le dossier annexe, téléchargeable gratuitement sur le site web d'Iles de Paix



ACTIVITÉ

« PLUS TARD, JE SERAI DANSEUSE OU DANSEUR ! »

- Chaque enfant imagine ce qu'il aurait envie d'être et de faire plus tard, quand il sera adulte. Il le dessine. L'enseignante ou l'enseignant l'invite alors à considérer les droits dont le respect favoriseront ce projet.



ACTIVITÉ

« DES MÉTIERS POUR DES DROITS »

- L'enseignante ou l'enseignant distribue à chaque élève des feuillets imprimés sur papier de couleur différente. Sur chaque feuillet se trouve un droit symbolisé. L'enseignante ou l'enseignant annonce un métier. Les élèves doivent ensuite penser à un des droits mentionnés plus tôt et qui facilite l'exercice de ce métier. Lorsqu'un signal leur est donné, ils saisissent le feuillet correspondant à ce droit et le présentent à tous, bras tendu en l'air. L'étape suivante consiste à analyser et comparer ce que chacune et chacun a identifié comme droit. Si des différences existent dans les réponses données, les élèves peuvent être interrogés sur leur choix et une discussion peut également être lancée pour permettre à chacune et chacun de justifier ce choix.

- Voici une liste de métiers qui peuvent être cités : boulangère / boulanger, médecin, institutrice / instituteur, journaliste, policière / policier, peintre en bâtiment, maçon / maçon, fleuriste, cuisinière / cuisinier, chanteuse / chanteur, prêtresse / prêtre, avocate / avocat, libraire, bouchère / boucher, agricultrice / agriculteur, camionneuse / camionneur, chauffeuse / chauffeur de bus, actrice / acteur, banquière / banquier, infirmière / infirmier, footballeuse / footballeur, notaire, cordonnière / cordonnier, directrice / directeur d'école.
- Il faut souligner que certaines professions peuvent difficilement être liées à un droit fondamental. Cela n'enlève rien à leur importance. Les droits fondamentaux offrent un socle indispensable à l'épanouissement de la personne humaine. Sur cette base se développent d'autres activités qui pimentent l'existence, qui la rendent belle.

6

Ressources documentaires pour vous et ressources supplémentaires pour vos élèves

ANALYSES

- Analyse « Aide Alimentaire: les CPAS pourraient-ils changer la donne? » publiée par Iles de Paix: <https://www.ilesdepaix.org/nous-connaître/actualites/30423/>
- Analyse « Mangu Sane: un programme pour lier alimentation et dignité en Belgique » publiée par Iles de Paix: <https://www.ilesdepaix.org/nous-connaître/actualites/mangu-sane-un-programme-pour-lier-alimentation-et-dignite-en-belgique/>
- Analyse « Précarité étudiante et transition alimentaire: repenser l'équation » publiée par Iles de Paix: https://www.ilesdepaix.org/wp-content/uploads/2025/10/Analyse_prekarite_etudiante_web.pdf. La précarité alimentaire touche de plus en plus la communauté étudiante, qui peine à couvrir ses besoins alimentaires de base. Mais, au-delà de la quantité, c'est la question de l'accessibilité qui se pose. Car s'il est vital d'assurer que chacun, chacune puisse manger à sa faim, il est tout aussi essentiel de penser l'accès à une alimentation de qualité: équilibrée, locale, durable. Tour d'horizon des nouvelles réponses qui s'inventent, entre urgence sociale et transition alimentaire.

CONVENTIONS

- La Déclaration des droits de l'homme: <https://www.un.org/fr/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Version simplifiée de la déclaration des droits de l'homme par Amnesty: https://www.amnesty.be/IMG/pdf/dudh_2_millions_2-2.pdf
- La Déclaration des droits de l'enfant: <https://www.humanium.org/fr/normes/declaration-1959/texte-integral-declaration-droits-enfant-1959/>
- Version simplifiée de la convention internationale des droits des enfants par Amnesty et Plan: https://jeunes.amnesty.be/IMG/pdf/affiche_cide_2019_a3_bd.pdf

SITES INTERNET

- Le long combat de la liberté d'expression: <https://www.bayardeducation.com/wp-content/uploads/2021/10/OKAPI-1130-15-mars-2021-liberte-d-expression.pdf>
- Y a-t-il des limites à la liberté d'expression?: <https://www.bayardeducation.com/wp-content/uploads/2021/10/Y-a-t-il-limites-a-liberte-expression-Phosphore-1.pdf>
- La plateforme de ressources pédagogiques d'Amnesty international: <https://jeunes.amnesty.be/jeunes/profs/plateforme/>. De nombreuses fiches pédagogiques sur les droits humains et les droits des enfants (fiches théoriques - notamment sur la situation des droits de l'enfant dans le monde et en Belgique -, d'activités, de témoignages ou de jeux) peuvent être téléchargées ou commandées gratuitement en ligne sur cette plateforme.
- Les ressources pédagogiques d'UNICEF à destination des enseignants et futurs enseignants sur la thématique des droits des enfants: <https://www.unicef.be/fr/pour-les-futurs-enseignants>
- Il existe un jeu de plateau sur le blog Hop'toys, à télécharger gratuitement. <https://www.bloghop-toys.fr/telechargez-jeu-emotions>



**Ce document s'inscrit dans le cadre du programme
d'Éducation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire d'Iles de Paix.**

Éditeur responsable

Iles de Paix ASBL
Rue du Marché 37
4500 Huy
085 23 02 54
education@ilesdepaix.org
www.ilesdepaix.org

Dépôt légal
D/2026/3350/05

**iles
de
paix**

Avec le soutien de

